GRAND PRIX ARCHITEKTŮ NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU 2016
NATIONAL ARCHITECTURE AWARD 2016 GRAND PRIX ARCHITEKTŮ
NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU NATIONAL ARCHITECTURE AWARD
GRAND PRIX ARCHITEKTŮ NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU 2016
NATIONAL ARCHITECTURE AWARD 2016 GRAND PRIX ARCHITEKTŮ
NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU NATIONAL ARCHITECTURE AWARD
GRAND PRIX ARCHITEKTŮ NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU 2016
NATIONAL ARCHITECTURE AWARD 2016 GRAND PRIX ARCHITEKTŮ
NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU NATIONAL ARCHITECTURE AWARD
GRAND PRIX ARCHITEKTŮ NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU 2016

XXIII. ROČNÍK SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKY REALIZOVANÝCH STAVEB

NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU NATIONAL ARCHITECTURE AWARD
GRAND PRIX ARCHITEKTŮ NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU 2016
NATIONAL ARCHITECTURE AWARD 2016 GRAND PRIX ARCHITEKTŮ
NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU NATIONAL ARCHITECTURE AWARD
GRAND PRIX ARCHITEKTŮ NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU 2016
NATIONAL ARCHITECTURE AWARD 2016 GRAND PRIX ARCHITEKTŮ
NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU NATIONAL ARCHITECTURE AWARD
GRAND PRIX ARCHITEKTŮ NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU 2016
NATIONAL ARCHITECTURE AWARD 2016 GRAND PRIX ARCHITEKTŮ
NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU NATIONAL ARCHITECTURE AWARD
GRAND PRIX ARCHITEKTŮ NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU 2016
NATIONAL ARCHITECTURE AWARD 2016 GRAND PRIX ARCHITEKTŮ

GRAND PRIX ARCHITEKTŮ NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU 2016
NATIONAL ARCHITECTURE AWARD 2016 GRAND PRIX ARCHITEKTŮ
NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU NATIONAL ARCHITECTURE AWARD

TŘIADVACET LET

Obec architektů je nezisková organizace s dobrovolným členstvím. Navazuje na tradici spolků architektů z období Československé republiky 1918 – 1938 a je přímým právním nástupcem pozdějšího Svazu architektů.

Obec architektů byla založena po sametové revoluci generacemi, které zažily rok 1968, následnou normalizaci a s ní související omezování občanských svobod, politickou kontrolu života v organizacích dobrovolných i méně dobrovolných.

Obec architektů byla v letech 1990 až 1992 hlavním iniciátorem založení České komory architektů a její členové se 100% podíleli na sestavení zákona 360/1992 Sb. o autorizovaných architektech a inženýrech.

Radostné vzepětí spolkového života přežilo do dnešní doby v podobě poněkud skomírající. Generace zakladatelů stárne a odchází, ale stále každoročně organizuje Grand Prix Architektů – Národní cenu za architekturu, letos již po 23, Salon Obce architektů a další spolkové akce. Intenzivně spolupracuje se Sdružením sochařů Čech a Moravy, Asociací interiérových architektů a s Národní galerií v Praze.

Nová generace architektů, které přibývá každoročně ve standardním absolutoriu vysokých škol kolem 800 osob, nemluvě o přibližně již 4000 autorizovaných architektů v České komoře architektů, nechá klidně „ty staré“ organizovat soutěž, chce získávat ceny a publicitu, ale nechce se angažovat ve spolkovém životě a opomíjí se zařadit do členské základny. Není to prostě v módě, každý se má co ohánět. Důvodů proč ne, je mnoho, ale jsou to důvody sobecké, a ne profesní, a ne společenské.

Kultovní časopis ARCHITEKT, nakladatelský titul vlastněný všemi právy Obce architektů, přestal letos vycházet z jednostranného rozhodnutí pověřeného vydavatele Julia Macháčka, který rovněž nedodržel základní a přitom velice benevolentní smluvní podmínky. Za svoji činnost, na základě provedené komplexní účetní inventury za léta 2011 až 2015 dluží Obci architektů cca 500.000 Kč. Obec architektů je v jednání s několika potencionálními vydavateli.

Z výše uvedené skutečnosti se Obec architektů stala i vydavatelem letošního katalogu Grand Prix Architektů. Jsem přesvědčen, že bude v kvalitě minulých ročníků.

Vztahy mezi Obcí architektů, dobrovolným zájmovým spolkem, a Českou komorou architektů, organizací vykonávající ze zákona č.360/1992 SB. a na základě vlastních interních předpisů přenesené pravomoci státní správy na poli udělování autorizací, nejsou dlouhodobě dobré, především ze strany vedení ČKA i když by to měli být nejpřirozenější spojenci. Roční rozpočet ČKA se pohybuje v desítkách miliónů Kč, rozpočet Obce v desítkách tisíc Kč.

X let navrhovaná snaha, ze strany Obce architektů, na společném pořádání Grand Prix Architektů, ještě spolu s Národní galerií, vyšla vždy ze strany vedení České komora Architektů, naprázdno. Zapojení ČKA finanční participací z rozpočtu komory ve výši cca 0,02 %, přestože jediné autorské soutěže Grand Prix Architektů – Národní ceny za architekturu v České republice se účastní převážně autorizovaní architekti ČKA, bylo vždy odmítnuto. Na lepší časy ve vzájemné spolupráci ČKA a Obce se zasvitlo v posledních 10 ti letech jen při předsednictví ČKA pana Jana Vrany.

Paradoxně, ale z odvěkého spojení architekta s inženýrem v názvu stavitel, je profesně již několik let nejbližším partnerem při sponzorování Grand Prix Architektů ČKAIT, tedy Česká komora stavebních inženýrů a techniků ve výstavbě, která, v postavě předsedy pana Pavla Křečka pochopila, že architektura potřebuje nejen publicitu a soutěž, ale i partnerství. Budiž jim tento postoj připsán k dobru.

Na sponzorství Grand Prix se v minulých letech podílely takové orgány a organizace jako je Ministerstvo kultury, Ministerstvo pro místní rozvoj, Ministerstvo životního prostředí, Ministerstvo průmyslu a obchodu, Hlavní město Praha. Letos se objevila zase jiskřička grantu od Magistrátu hlavního města Prahy. Děkujeme.

Avšak každý spolek stojí a padá s členy, kteří jsou ochotni a schopni se angažovat ve spolkové činnosti, přispět členským příspěvkem 1.500 Kč, přispět snahou o získání grantů a sponzorských darů, přispět k rozšíření publicity tak nádherné a komplexní profese jako je architekt.
U hasičů to například funguje, u inženýrů spolupráce ČKAIT a ČSSI (Českého svazu stavebních inženýrů) také. U architektů zatím vůbec ne.

Předpokládám, že letošní 23. ročník GPA – NCA za předsednictví mezinárodní poroty paní Evy Jiřičné, bude hlubokým nádechem architektů v České republice k tomu, aby se nejen zapojili do příští autorské soutěže GPA, ale aby začali přímo spolupracovat s Obcí architektů, s jako profesním sdružením, ve kterém jde o profesní čest architekta a ne o peníze.

Miloš Grigorij Parma

GRAND PRIX ARCHITEKTŮ NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU STATUT

Grand prix architektů – národní cena za architekturu je soutěžní přehlídka architektonických prací dokončených v uplynulých dvou letech, pořádaná Obcí architektů.

Soutěžní přehlídka je otevřená, zúčastnit se jí mohou čeští i zahraniční architekti, projektanti a výtvarníci, podmínkou je, že dílo je realizováno na území České republiky.

Díla českých architektů realizovaná mimo území České republiky se mohou přehlídky zúčastnit mimo soutěž.

Přehlídka Grand Prix Architektů – národní cena za architekturu má několik kategorií – novostavbu, rekonstrukci, rodinný dům, interiér, krajinářskou a zahradní tvorbu, urbanismus, architektonický design-drobná architektura-výtvarné dílo v architektuře. Práce posuzuje nezávislá odborná mezinárodní porota. Porota pracuje každý rok v jiném složení, ale vždy v ní zasedají čtyři zahraniční architekti, z nichž jeden je ze Slovenské republiky a český kritik, teoretik nebo historik architektury nebo výtvarný umělec.

V jednotlivých kategoriích se udělují ceny a čestná uznání, hlavní cenou je Grand Prix, kterou získává vítězná práce celé přehlídky.. Ceny jsou čestné.

Všechny práce jsou vždy představeny na veřejné výstavě v praze. Výstava poté jako putovní navštíví řadu českých a moravských měst a bývá prezentována i v zahraničí. Posláním soutěžní přehlídky Grand Prix Architektů – Národní cena za architekturu je prezentace současné kvalitní architektury, vznikající v České republice, široké veřejnosti.

THE ARCHITECTURE GRAND PRIX STATUTE
NATIONAL ARCHITECTURE AWARD

The Architecture Grand Prix — National Architecture Awards is a competitive exhibition of architectural works completed in the previous two years, annually held by the Society of Czech Architects t on the occasion of the UIA World Day of Architecture. The competition is open to both Czech and foreign architects, as well as designers and graphic artists. The sole condition is that the work must have been realised in the Czech Republic.

Architectural works of Czech architects or studios completed outside the Czech Republic may enter the exhibition, but are not eligible for participation in the competition.

There are several competition categories in the Architecture Grand Prix — National Architecture Awards: New Building, Refurbishment, Family House, Interior Design, Landscape Architecture and Garden Design, Urban Design, Architectural Design, Small Architectural Structure and Work of Art in Architecture. All works are judged by an independent international jury. The jury is assembled with a different personal composition each year, yet always contains four foreign architects (one of them from Slovakia) and one Czech non-practitioner (critic, theorist or historian of architecture or graphic artist).

Prizes and honourable mentions are awarded in particular categories; the Grand Prix is the main prize that is awarded to the winning work of the whole show.
The prizes are nonmonetary.

All entered works are invariably presented at the main exhibition in Prague.
The exhibition is then sent on tour to a number of Czech towns, as well as being presented abroad. The chief function of both the competition and the exhibition of the Architecture Grand Prix National Architecture Awards is to present and highlight contemporary architecture being produced in the Czech Republic to broad public

23. ROČNÍK SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKY GPA 2016
23TH YEAR OF THE COMPETITION SHOW

Letošní soutěžní přehlídku soudobé české architektury Grand Prix Architektů – Národní cenu za Architekturu vypsala Obec architektů pod záštitou Senátu a Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky, Magistrátu hl. m. Prahy, Ministerstva pro místní rozvoj, Ministerstva životního prostředí a Ministerstva kultury.

Spolupořadatelé Národní galerie v Praze a ČKAIT

DO LETOŠNÍHO ROČNÍKU BYLO PŘIHLÁŠENO CELKEM 51 REALIZACÍ V 6 KATEGORIÍCH:

Novostavba / N 11 realizací
Rekonstrukce / R 11 realizací
Rodinný dům / RD 11 realizací
Krajinářská architektura a zahradní tvorba / K 1 realizace
Architektonický design, drobná architektura a výtvarné dílo / D 7 realizací
Interiér / I 10 realizací

ODBORNÁ MEZINÁRODNÍ POROTA PRACOVALA VE SLOŽENÍ

Eva Jiřičná, Velká Británie, předsedkyně poroty
Petr Franta, Česká republika
Vladimír Lažanský, Česká republika
László Mikó, Maďarsko
Elena Szolgayová, Slovensko

Výsledky soutěže byly oficiálně zveřejněny dne 12. května 2016 na slavnostním vyhlášení a udílení cen v Národní galerii v Praze. Soutěžní díla jsou vystavena 13. 5. 2016 – 5. 6. 2016 v NG, ve Veletržním paláci v Praze, dále pak výstava putuje po ČR a zahraničí.

www.grandprix-architektu.cz

23TH YEAR OF THE COMPETITION SHOW

Organizer This year´s competition show of the contemporary Czech architecture – National Award for Architecture – has been organized by the Society of Architects, under auspices of the Czech Republic Parliament Chamber of Deputies and Senate, Municipal Authority of the Capital City of Prague, Ministry of Regional Development, Ministry of Environment and Ministry of Culture.

Co-organizers National Gallery in Prague, Czech Chamber of Certified Engineers and Technicians

THIS YEAR TOGETHER 51 ENTRIES AT 6 CATEGORIES WERE SUBMITTED:

New building / N 11 projects
Refurbishment / R 11 projects
Family house / RD 11 projects
Landscape and garden architecture and design / K 1 project
Architectural design, minor pieces of architecture and work of art in architecture / D 7 projects Interior design/ I 10 projects

THE INTERNATIONAL JURY WAS COMPOSED AS FOLLOWS:

Eva Jiricna, UK, jury chairwoman
Petr Franta, Czech Republic
Vladimír Lažanský, Czech Republic
László Mikó, Hungary
Elena Szolgayová, Slovak Republic

The competition results were made public officially on May 12, 2016, at a ceremony in the National Gallery, Veletržní Palace in Prague. The projects are exhibited from May 13 to June 5, 2016, in the Veletržní Palace in Prague, subsequently the exhibition will travel around the Czech Republic and to abroad.

POROTA PŘI VÝBĚRU OCENĚNÝCH PRACÍ

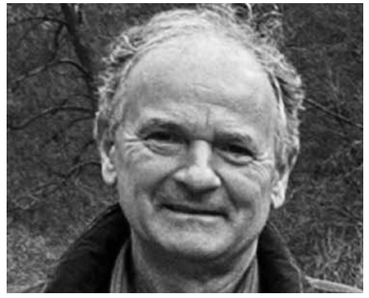
MEZINÁRODNÍ POROTA
THE JURY

EVA JIRICNA ARCHITECTS LIMITED

Prof. Eva Jiřičná, RIBA, RA, CBE, RDI, RCA (HON), AA (HON), AIA (HON) (*3. března 1939 Zlín) je světoznámá britská architektka a designerka českého původu.
Vystudovala ČVUT v Praze, obor architektura (diplom 1962), potom AVU v ateliéru Jaroslava Fragnera (diplom 1967), Královský Institut Britských Architektů (diplom 1973).
1962-1967 pracovala v pražském ÚBOKu.
V létě 1968 odjela na stáž do Londýna, ale československé úřady jí zabránily v návratu.
Nastoupila v Ateliéru Louis de Soisson, kde projektovala přístav v Brightonu. Pak začala spolupracovat se známým architektem Richardem Rogersem.
Známá je hlavně díky interiérům londýnských a newyorských módních obchodů a butiků, které navrhovala. Má vlastní architektonické studio v Londýně Eva Jiricna Architects a od roku 1999 s Petrem Vágnerem pražský ateliér AI – DESIGN. Od roku 1996 je profesorkou, vedoucí ateliéru architektury na VŠUP v Praze.
V roce 2007 byla předsedkyní mezinárodní komise vybírající projekt stavby nové budovy Národní knihovny na Letné.
Byla partnerkou architekta Jana Kaplického (Future Systems).
V květnu 2011 obdržela čestný doktorát Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Eva Jiřičná se označuje za Moravanku a Zlínčanku.[2] Žije ve Velké Británii.
Řada realizací v Praze, Zlíně, Londýně.
Ocenění: Cena Jane Drew za mimořádný přínos v architektuře (2013), Řád Britského impéria (CBE) (1994), Státní cena ministerstva kultury ČR za rok 2009, řada čestných doktorátů a akademických titulů světových univerzit.

PROFESSOR EVA JIRICNA

(born March 3, 1939, Zlin, CR) RIBA, RA, CBE, RDI, RCA (HON), AA (HON), AIA (HON)
(born March 3, 1939, Zlin, CR) is the world-known British architect and designer of Czech origin.
She studied the Czech Technical University in Prague - Architect/Engineer Diploma (1962), Postgraduate Master Degree in Prague Academy of Fine Arts (architect Fragner studio) (1967), Royal Institute of British Architects - Diploma in Architecture (1973).
1962-1967 worked in the Research Institute of Fashion and Industrial Design in Prague.
In summer 1968 she left CR for a scholarship in London, however, the Czechoslovak authorities prevented her return. She started practising as an associate in the Louis de Soissons Partnership, working on the Brighton Marina scheme. Subsequently she worked with the Richard Rogers Partnership as a group leader for Lloyd's of London HQ building (all interior packages).
She is world-known thanks to interior design of the London and New York fashion shops and boutiques. She has the Eva Jiricna Architects architectural and design practice based in London, since 1999 she has the Prague based AI-DESIGN studio with Peter Vagner. In 2007 she was the chairman of the international jury of the architectural contest concerning the new National Library building in Prague.
She was a partner of architect Jan Kaplicky (Future Systems).
In May 2011 she obtained the Honorary Doctorate for Lifetime Achievement at Tomas Bata University, Zlin, CR. She considers herself a Moravian and Zlin native. She is living in the United Kingdom.
Awards: Jane Drew prize (2013), awarded for Lifetime Achievement in architecture, C.B.E (Commander of the British Empire) (1994) awarded for Services to Interior Design, Award for Life Long Contribution to Architecture, Czech Ministry of Culture (2009), number of honorary doctorates and academic titles of the world universities.



LÁSZLÓ MIKÓ, Maďarsko

László Mikó absolvoval Fakultu architektury Budapešťské Technické University (BMGE) v roce 1979 a v roce 1986 dvouletý postgraduální kurs Mistrovské školy. Je autorizovaným architektem, členem Komory maďarských architektů a členem předsednictva Asociace maďarských architektů (MESZ). Přednáší v maďarském a anglickém kursu na Fakultě architektury BMGE, učí projektování a je jedním z předsedů Rady pro diplomy. Je držitelem prestižní maďarské architektonické ceny Pro Architectura (2008) a nejvyšší architektonické ceny v Maďarsku – Ceny Ybl (2010). Také obdržel Cenu FIABCI.

LASZLÓ MIKÓ

has graduated from Budapest Technical University (BMGE) Faculty of Architecture in 1979 and Master School postgraduate course in 1986. He is a Registered Architect, the member of the Chamber of Hungarian Architects and the member of the Presidium of the Association of Hungarian Architects (MESZ). He is a tutor at the Hungarian and English course of the Faculty of Architecture at BMGE, teaching design practice and also one of the Presidents of the Diploma Board. He is a recepient of the prestigious Hungarian architectural prize Pro Architectura Award (2008) and the highest architectural award in Hungary the Ybl - Prize (2010). He is also the holder of the FIABCI Award

PETR FRANTA

Absolvent FA ČVUT, diplom 1972. Pět let praxe v atelieru ETA (PÚVHMP). Od roku 1977 v Montrealu v Kanadě, uznán titul Master of Architecture. Praxe: De Nova Associates, Montreal; 1979 přijetí do Order of Architects of Quebec, 1981 - profesionální licence; 1982-1985 Fiset, Miller Vinois Architects; 1985 Roberto Brambilla & Petr Franta, Architects and Planners New York, 1989 registrován ve státu New York; 1986-1993 Ogden Franta Architects, Montreal; 1990 členem Architekten Kammer Nord Rhein Westfalen, Düsseldorf. 1991-1997 Brix & Franta Architekti spol. s r.o., Praha, 1997 Petr Franta Architekti & Asoc. spol. s r.o. Člen Obce architektů, 1993 členem Komory Českých Architektů; 2004 členem Komory slovenských architektů.

PETR FRANTA

Studied architecture at the Czech Technical University in Prague, diploma in1972. Five years experience at the Atelier ETA, Prague. Since 1977 he lived in Montréal, Canada, recognized as Master of Architecture. Practice: De Nova Associates in Montreal; 1979 – admission to the Order of Architects of Québec, professional licence in 1981; 1982-1985 Fiset, Miller, Vinois Architects; 1985. Roberto Brambilla & Petr Franta Architects and Planners New York, 1989 registered in the state of New York; 1986-1993 Ogden Franta Architects in Montreal; 1990 - member of the Architekten Kammer Nord Rhein Westfalen, Düsseldorf. 1991-1997 Brix & Franta Architects, Ltd., Prague; 1997 Petr Franta Architects & Assoc, Ltd. Member of the Association of Czech Architects, 1993 Czech Chamber of Architects, 2004 Slovak Chamber of Architects.

ELENA SZOLGAYOVÁ, Slovensko

Generálna riaditeľka sekcie bytovej politiky a mestského rozvoja, MDVRR SR, absolvovala viacero zahraničných študijných pobytov (Rotterdam, Cambridge, Washington). Dlhodobo sa venuje bývaniu a mestskému rozvoju, podieľa sa na formovaní národných a európskych politík, prispela do množstva domácich a zahraničných odborných a výskumných publikácií. Je predsedníčkou Výboru pre bývanie a pozemkový manažment EHK OSN.

ELENA SZOLGAYOVÁ

Chair, UNECE Committee on Housing and Land Management, Director general, DG Housing Policy and Urban Development, Ministry of Transport, Construction and Regional Development, Slovakia
Elena Szolgayová is an architect and urban planner with long-standing research experience, has been advising state and municipal housing policy makers since the early 1990s. In 1999 she joined the Ministry of Construction and Regional Development of the Slovak Republic, where she has been acting as Director General of the Housing Policy DG since 2004, recently at the Ministry of Transport, Construction and Regional Development. She has been involved in numerous UNECE and EU housing activities and working groups targeted at housing and urban development, and has contributed to numerous UNECE and research publications related to urban and housing issues.

VLADIMÍR LAŽANSKÝ

Absolvent Fakulty strojní TU Liberec 1980. Pracoval ve Státní bance československé v oblasti investiční výstavby a státních expertíz staveb /1981-1990 /. Od roku 1990 soukromý podnikatel v oblasti záchrany památek.
V letech 2000-2015 člen představenstva Asociace majitelů hradů a zámků v ČR, od roku 2000-2005 a znovu od roku 2012 člen vědecké rady ministra kultury pro státní památkovou péči, od roku 2012 člen poradního sboru MK ČR pro přípravu nového památkového zákona. Realizace: v letech 1996-2002 záchrana a celková obnova rodového zámku v Chyších na Karlovarsku a 2004-2006 panského pivovaru v Chyších.

VLADIMÍR LAŽANSKÝ

Education: Faculty of Mechanical Engineering, Liberec Technical University, diploma 1980
Worked in the Czechoslovak State Bank in the field of capital investment and construction development /1981-1990/. Since 1990 – private entrepreneur in the field of historical monuments rescue. 2000-2015 member of the board of Association of the Czech Republic Castles and Fortified Castles Owners, 2000-2005 and again since 2012 member of Scientific Council of the Minister of Culture for the government conservation of historical monuments, since 2012 member of the Czech Republic Ministry of Culture advisory panel for preparation of the new Historical Monuments Act. Implementation: 1996-2002 – rescue and total renewal of the generic castle in Chyše in Carlsbad region and in 2004-2006 ditto of the manorial brewery in Chyše.

SLOVO PŘEDSEDKYNĚ POROTY
WORD OF THE JURY CHAIRWOMAN

EVA JIŘIČNÁ – SLOVO PŘEDSEDKYNĚ POROTY

Porotě bylo předloženo 51 staveb v několika kategoriích. Autoři předložených prací prezentovali veškeré požadované informace na panelech velikosti A1. Je nevyhnutelné, že kvalita těchto panelů se velmi lišila a porota musela využít veškerých zkušeností svých jednotlivých členů, aby přečetla informace správně a viděla kvalitu předložených prací prostřednictvím někdy ne zcela jasných materiálů nebo ne zcela informativních fotografií.

Kvalita staveb co do architektonické stránky se lišila obdobně. Porota měla náročný úkol objevit záměry a cíle projektantů, někdy zápasících s nedostatkem financí nebo někdy příliš ovládaných ambiciózními klienty. Nicméně je úlohou poroty rozlišit mezi různými přístupy a záměry a objevit a ocenit jedinečné, neobvyklé, překvapující a meze překračující na straně jedné a odbornou zkušenost a umění a schopnost na straně druhé.

Viděli jsme řadu staveb, které se velmi zabývaly zelenými otázkami a ekonomií úspor energií, což bylo velmi oceňováno. Je zajímavé vidět určitého společného jmenovatele v oblasti upřednostňované estetiky, zejména výběr materiálů (přírodní materiály, především dřevo nebo pohledový venkovní beton). Ale je třeba také říci, že jsme viděli a – což bylo velmi oceňováno – jiné volby.

První den členové poroty vybrali řadu staveb, které měly být navštíveny, což byl složitý úkol kvůli vzdálenostem, které by mikrobus musel překonat. I když Česká republika není největší z evropských zemí, 10 hodin cestování denně je větší než pohodlná dávka mini a maxi drncáků, velkoryse nabízených českými silnicemi. Bylo nevyhnutelné vynechat návštěvu některých staveb, což bylo velmi smutné rozhodnutí, ale čas byl vymezený.

Strávili jsme tři bohaté a zajímavé dny a viděli mnoho zajímavých staveb. Obdivovali jsme, oceňovali a sdíleli svůj úžas nebo zklamání. Nakonec jsme téměř jednohlasně ocenili jednu stavbu pro její energetickou vynalézavost, péči o detail a jedinečnost. Bylo to dílo lásky kombinované s talentem, odhodláním a nesmírnou trpělivostí. Také jsme velkoryse ocenili velký počet staveb ve všech kategoriích a doufáme, že toto ocenění bude podporou do budoucích let.

Blahopřání všem vítězům a laskavé povzbuzení poraženým – příští rok začíná už za pár měsíců! A jedna rada – prosím myslete na porotu, když dáváte informace na panel – představte si, jak přečtou text, fotografie a malinké skici... Porota jsou jen lidé a někdy je šok mezi panelem a realitou příliš veliký. Předpokládejte prosím, že prezentace musí být tak jasně pochopitelná, že porota vybere stavbu, i když nebude mít čas ji navštívit! Hodně štěstí s vašimi budoucími stavbami a nikdy to nevzdávejte!

EVA JIRICNA - WORD OF THE JURY CHAIRWOMAN

The jury has been presented with 51 projects, which were submitted in different categories. The authors of the submitted work presented all information required on A1 size panel. It is inevitable that the quality of these panels vary greatly and the jury has to use all the experience of the individual members to read the information correctly and see the quality of submitted entries through sometimes not very clear material or not very informative photographs.
The quality of the project as to the architectural aspect was equally varied.
The jury had a challenging task to discover the intentions and aims of the designers sometimes struggling with the lack of financial means or sometimes too much controlled by over ambitious clients.
Nevertheless it is the role of the jury to distinguish between different approaches and intentions and discover and appreciate the unique, unusual, and intriguing and limit breaking on one hand and professional experience and skill and competence on the other.

We have seen a number of projects which were very much concerned with the green issues and the economies of energy saving which were very much appreciated.
It is interesting to see certain common denominator in the sphere of the preferred aesthetics, mainly the choice of materials (natural materials, wood in the first place or raw external concrete). But it is also to be said that we have seen and - which was very much appreciated - other choices.
The first day of the jury the members selected a number of projects to be visited which was a difficult task because the distances the little minibus had to cover.
Even if the Czech Republic is not the largest of the European countries 10 hours of travel per day is more than a comfortable dosage of mini and maxi bums offered generously by Czech roads.
It was inevitable to miss the visit of some of the projects which was a very sad decision but the time was fixed.
We have had three rich and interesting days and have seen many of interesting projects. We have admired, appreciated and shared our astonishment or disappointment. Eventually we have almost unanimously awarded one project for its energy inventiveness, attention to detail and its uniqueness. It was a labour of love combined with talent, determination and an enormous patience. We have also generously awarded a large number of projects in all categories and we hope that this appreciation will be a support in the years to come.
Congratulations to all the winners a kind encouragement to the losers - next year is only a few months away! And a word of advice - please think about the jury when you are putting the information on the panel - imagine how they are going to read the text, photographs and little sketches....
The jury is only human and sometimes the shock between the panel and reality is too great. Please assume that the presentation has to be so clearly understandable that the jury will select the project even if they do not find the time for the visit! Very Good Luck with your future projects and never give up!

UŽŠÍ VÝBĚR POROTY GPA 2016
SHORT LIST

Z PŘIHLÁŠENÝCH PRACÍ POROTA VYBRALA DO UŽŠÍHO VÝBĚRU 24 DĚL

NOVOSTAVBA

N 1
ADMINISTRATIVNÍ BUDOVA FIRMY BRUSIVO V ROKYCANECH
ING. ARCH. TEREZA NOVÁ
ING. ARCH. JIŘÍ ZÁBRAN

N 4
BYTOVÝ DŮM SE ZDRAVOTNICKÝMI SLUŽBAMI, PRAHA 4
O. HÁJEK, O. KOSTŘÍŽOVÁ, L. FECSU, J. ŠAFER
ŠAFR HÁJEK ARCHITEKTI S.R.O.
A. MAREK, J. ZAHRÁDKA
AED project, a.s.

N 5
CHRÁNĚNÁ DÍLNA V DAVLI
KLÁRA MAKOVCOVÁ,
PAVLÍNA MACHÁČKOVÁ
MMM-architekti

N 6
CENTRUM VLASTY BURIANA, LIBEREC
PAVEL ŠŤASTNÝ, TOMÁŠ NOVÁK
ŠŤASTNÝ PAVEL ARCHITEKT

N 8
RESIDENČNÍ PROJEKT ORIGAMI, PRAHA 6
DAVID WITTASSEK, JIŘÍ ŘEZÁK
QARTA ARCHITEKTURA

N 10
ELI BEAMLINES – MEZINÁRODNÍ VÝZKUMNÉ LASEROVÉ CENTRUM, DOLNÍ BŘEŽANY
BOGLE ARCHITECTS S.R.O.

REKONSTRUKCE

R 2
REKONSTRUKCE FUNKCIONALISTICKÉHO RD V BRNĚ
JAROMÍR SEDLÁK, JAN ELIÁŠ

R 5
REKONSTRUKCE MLÝNA A DOSTAVBA MVE, STRUŽNICE U Č. LÍPY
JAN KASL, ČESTMÍR KŘÍŽ, PAVEL KRPEC, TOMÁŠ KUPKA
BEST DEVELOPMENT PRAGUE S.R.O.

R 6
REKONSTRUKCE BÍLÉ VĚŽE V HRADCI KRÁLOVÉ
JAROMÍR CHMELÍK, BOHUMIL RUSEK, DAVID BAĎURA, MICHAL POTŮČEK, KRYŠTOF KREISINGER, ALENA VOJTÍŠKOVÁ, JAN ONDRÁK
ARCHITEKTI CHMELÍK & PARTNEŘI

R 7
VALTICKÉ ZÁMECKÉ DIVADLO - REKONSTRUKCE
MIKULÁŠ HULEC, DANIEL ŠPIČKA, MATĚJ BOHÁČ
HULEC&ŠPIČKA ARCHITEKTI

R 8
REKONSTRUKCE PŘEDPROSTORU KINA LUNA, OSTRAVA
DAVID KOTEK, ONDŘEJ KLIMEK, ZBYNĚK JENDRYKA, MARTIN KŘIVÁNEK
PROJEKTSTUDIO EUCZ, S.R.O.

R 9
VZDĚLÁVACÍ A KULTURNÍ CENTRUM KLÁŠTER BROUMOV
PETR KOLÁŘ, ALEŠ LAPKA
JANA KYNČILOVÁ, ANNA ŠTEMBERGOVÁ
ADR S.R.O.

RODINNÝ DŮM

RD 3
DŮM V LESE, LHOTA U DŘÍS
MILAN RAK, ALENA REŽNÁ
ARCHTEAM

RD 4
RODINNÝ DŮM OLDŘICHOV V HÁJÍCH
PANTELIS LARCOU

RD 8
VÍKENDOVÝ DŮM, VELKÉ KARLOVICE – LESKOVÉ
HANA MARŠÍKOVÁ, JITKA RESSOVÁ
MICHAL BABIC, MARTIN VELECKÝ, JAN PAVÉZKA
ELLEMENT

RD 11
CHALUPA DO RYNOLTIC
KRYŠTOF ŠTULC
ATELIER ••

KRAJINÁŘSKÁ ARCHITEKTURA A ZAHRADNÍ TVORBA

K 1
EKOLOGICKÉ VZDĚLÁVACÍ CENTRUM, BUDISLAV
JIŘÍ MOJŽÍŠ, LENKA KVASNIČKOVÁ

DESIGN

D1
SLZA VÁLEK, DOBŘANY
VÁCLAV FIALA

D 3
ROZHLEDNA HÝLAČKA, TÁBOR
DAVID GRYGAR, MARTIN KOCICH, PAVLA KOSOVÁ
ARCHITEKTI GRYGAR & SPOL. S R.O.

D 4
AUTOBUSOVÁ ČEKÁRNA S NÁSTUPIŠTĚM V ŽATCI
JIŘÍ VANÍČEK, BŘETISLAV SEDLÁČEK
JAN VANÍČEK, DANIEL NOCAR, DENISA HARAJDOVÁ, PETR BAŽANT
HUML&VANÍČEK, ARCHITEKTI ŽATEC
DESIGN PROJEKT ŽATEC

INTERIÉR

I 1
VINNÝ SKLEP KONICE
TOMÁŠ DVOŘÁK
TOMÁŠ DVOŘÁK ARCHITEKTI S.R.O.

I 2
INTERIÉR PANELÁKOVÉHO BYTU, LIBERECKÝ KRAJ
EVA BRADÁČOVÁ

I 6
REKONSTRUKCE INTERIÉRU MULTIFUNKČNÍHO SÁLU STŘEDNÍ PRŮMYSLOVÉ ŠKOLY NA TŘEBEŠÍNĚ
LUKA KRIŽEK, RADEK BLÁHA
IO STUDIO, S.R.O.

I 10
MEGAPIXEL BRNO
PETR KOLÁŘ, ALEŠ LAPKA
ADR S.R.O.

GPA 2016
OCENĚNÉ PRÁCE
PRIZES

CENA GRAND PRIX ARCHITEKTŮ
R 6 – REKONSTRUKCE BÍLÉ VĚŽE V HRADCI KRÁLOVÉ
JAROMÍR CHMELÍK, BOHUMIL RUSEK, DAVID BAĎURA, MICHAL POTŮČEK, KRYŠTOF KREISINGER, ALENA VOJTÍŠKOVÁ, JAN ONDRÁK
ARCHITEKTI CHMELÍK & PARTNEŘI

CENA V KATEGORII NOVOSTAVBA
N 10 – ELI BEAMLINES – MEZINÁRODNÍ VÝZKUMNÉ LASEROVÉ CENTRUM, DOLNÍ BŘEŽANY
BOGLE ARCHITECTS S.R.O.

ČESTNÉ UZNÁNÍ V KATEGORII NOVOSTAVBA
N 1 – ADMINISTRATIVNÍ BUDOVA FIRMY BRUSIVO V ROKYCANECH
TEREZA NOVÁ, JIŘÍ ZÁBRAN

ČESTNÉ UZNÁNÍ V KATEGORII NOVOSTAVBA
N 6 – CENTRUM VLASTY BURIANA, LIBEREC
PAVEL ŠŤASTNÝ, TOMÁŠ NOVÁK, ŠŤASTNÝ PAVEL ARCHITEKT

ČESTNÉ UZNÁNÍ V KATEGORII NOVOSTAVBA
N 8 – RESIDENČNÍ PROJEKT ORIGAMI, PRAHA 6
DAVID WITTASSEK, JIŘÍ ŘEZÁK
QARTA ARCHITEKTURA

ČESTNÉ UZNÁNÍ V KATEGORII REKONSTRUKCE
R 7 – VALTICKÉ ZÁMECKÉ DIVADLO
MIKULÁŠ HULEC, DANIEL ŠPIČKA, MATĚJ BOHÁČ
HULEC&ŠPIČKA ARCHITEKTI

ČESTNÉ UZNÁNÍ V KATEGORII REKONSTRUKCE
R 8 – REKONSTRUKCE PŘEDPROSTORU KINA LUNA, OSTRAVA
DAVID KOTEK, ONDŘEJ KLIMEK, ZBYNĚK JENDRYKA, MARTIN KŘIVÁNEK
PROJEKTSTUDIO EUCZ, S.R.O.

ČESTNÉ UZNÁNÍ V KATEGORII REKONSTRUKCE
R 9 – VZDĚLÁVACÍ A KULTURNÍ CENTRUM KLÁŠTER BROUMOV
PETR KOLÁŘ, ALEŠ LAPKA, JANA KYNČILOVÁ, ANNA ŠTEMBERGOVÁ
ADR

CENA V KATEGORII RODINNÝ DŮM
RD 4 – RODINNÝ DŮM OLDŘICHOV V HÁJÍCH
PANTELIS LARCOU

CENA V KATEGORII DESIGN
D 3 – ROZHLEDNA HÝLAČKA, TÁBOR
DAVID GRYGAR, MARTIN KOCICH, PAVLA KOSOVÁ
ARCHITEKTI GRYGAR & SPOL. S R.O.

ČESTNÉ UZNÁNÍ V KATEGORII DESIGN
D 4 – AUTOBUSOVÁ ČEKÁRNA S NÁSTUPIŠTĚM V ŽATCI
JIŘÍ VANÍČEK, BŘETISLAV SEDLÁČEK
JAN VANÍČEK, DANIEL NOCAR, DENISA HARAJDOVÁ, PETR BAŽANT
HUML&VANÍČEK, ARCHITEKTI ŽATEC, DESIGN PROJEKT ŽATEC

CENA V KATEGORII INTERIÉR
I 6 – REKONSTRUKCE INTERIÉRU MULTIFUNKČNÍHO SÁLU STŘEDNÍ PRŮMYSLOVÉ ŠKOLY NA TŘEBEŠÍNĚ
LUKA KRIŽEK, RADEK BLÁHA
IO STUDIO, S.R.O.

ČESTNÉ UZNÁNÍ V KATEGORII INTERIÉR
I 1 – VINNÝ SKLEP KONICE
TOMÁŠ DVOŘÁK
TOMÁŠ DVOŘÁK ARCHITEKTI S.R.O.

ČESTNÉ UZNÁNÍ V KATEGORII INTERIÉR
I 10 – MEGAPIXEL BRNO
PETR KOLÁŘ, ALEŠ LAPKA
ADR S.R.O.

CENA
GRAND PRIX ARCHITEKTŮ
R 6

REKONSTRUKCE BÍLÉ VĚŽE V HRADCI KRÁLOVÉ
ARCHITEKTI CHMELÍK & PARTNEŘI
B. RUSEK, D. BAĎURA, M. POTŮČEK, K. KREISINGER, A. VOJTÍŠKOVÁ, J. ONDRÁK

Projekt rekonstrukce Bílé věže v Hradci Králové – významné nadregionální kulturní památky – je unikátním spojením citlivého památkového přístupu k hodnotám stavby a přínosu aktivního využití této dominanty města v současné informační době.

Bílá věž, jedna z nejvýznamnějších staveb v Hradci Králové a nemovitá kulturní památka, byla vystavěna mezi lety 1574 a 1581 na západním okraji Velkého náměstí, v samotném srdci historického centra města, v sousedství katedrály Svatého Ducha. Jedná se o goticko-renesanční, 72 metrů vysokou, věž, která slouží především jako zvonice pro druhý největší zvon v Čechách – Augustin. Věž dříve sloužila zároveň jako strážní a hlásná věž s hodinami. Celá věž je postavena („integrována“) do jižní části starší kaple sv. Klimenta, jejíž zbytky se zachovaly dodnes v konstrukci věže (například opěrný pilíř s lomeným obloukem jižního průčelí kaple).

Při velkých rekonstrukčních pracích v poslední čtvrtině 20. století došlo k zásadním zásahům do hmotné podstaty památky, které znamenaly na jedné straně statickou stabilizaci věže, na druhé však zásadní úbytek autentických detailů, nevhodné technologické řešení spárování a injektáží. Čištěním povrchů došlo také k zásadnímu narušení historických materiálů a ke vzniku dlouhodobých stále trvajících problémů. Společně s nevhodnou přístavbou pokladny věže tak vznikl impuls ke kompletní rekonstrukci objektu.

Původní účel věže – především tedy zvonice (kampanily), hlásné a strážní věže byl historickým vývojem změněn na současnou vyhlídkovou věž s funkční zvonicí. Základní koncept řešení vychází z celkové potřeby rekonstrukce stavby, doplněný snahou vnést nový život do kulturní památky a o princip prolínání jednotlivých stavebních celků v čase a prostoru.

Restaurátorským způsobem byly kompletně opraveny všechny poškozené části. Do vyčištěného historického prostoru věže

byl po odstranění všech nežádoucích a nehodnotných konstrukcí vložen nový současný prvek interiéru – schodiště, podesty, výstavní a interaktivní prvky s výukovými a zábavnými programy. S nimi, společně s odhalenou krásou historické stavby, se cesta k cílené vyhlídce v nejvyšším patře věže stává intenzivním zážitkem po celou dobu prohlídky. Nová vstupní třípodlažní přístavba vznikla na místě původní nevyhovující pokladny z 80. let 20. století.

Samostatnou kapitolou je oprava zvonové stolice, jejíž havarijní stav (především stav dřevěných konstrukcí skrytých pod podlahou) byl odhalen až při zahájení rekonstrukce. Nevyhovující prvky byly vyměněny za užití historických tesařských postupů a nástrojů, kdy se samotná příprava, tesání a osazování trámů stalo na prostranstvím před katedrálou jakýmsi dlouhodobým happeningem.

Novinkou jsou posuvná spodní ramena schodišť ve zvonovém patře. Toto řešení nabízí zvoníkům ideální manipulační prostor pro zvonění, jenž je konané přibližně dvanáctkrát do roka při významných událostech. Nové bezpečnostní úpravy umožňují přítomnost veřejnosti při zvonění přímo v prostoru věže.

Do před rekonstrukcí zcela nepřístupné místnosti nad vstupem do kaple sv. Klimenta (skrze průchod věží z jižního průčelí) bylo umístěno umělecké dílo – artefakt – unikátní 3,8 m vysoký skleněný model Bílé věže v měřítku 1:20. Model zachycuje bílou věž v prolnutí s předpokládanou podobou původní gotické kaple, z níž věž vyrůstá.

Vyhlídkový ochoz nabízí úchvatný výhled do všech čtyř světových stran. Nový skleněný podhled pod bání v tomto patře navíc nyní odhaluje nevšední („pátý“) pohled na krovovou konstrukci.

Celý interiér věže je nasvícen a ozvučen. Většina světel je navíc v režimech RGB s možností nastavení světelného spektra, a to včetně podsvícení schodišťových stupňů, nasvětlení skleněného modelu, zvonu s krovovou konstrukcí, exponátu historického hodinového stroje či krovu báně. Je tak možné měnit dynamicky atmosféru jednotlivých druhů prohlídek. Stejně tak nazvučení celého prostoru se podřizuje programům prohlídek.

WHITE TOWER REFURBISHMENT IN HRADEC KRÁLOVÉ

The refurbishment design of Hradec Králové White Tower - prominent supra-regional cultural landmark – represents a unique combination of a sensitive conservation approach to the building values and benefit of active exploitation of this town dominant at present information period.
The White Tower, one of the most significant buildings in Hradec Králové and cultural monument, was erected between 1574 and 1581 on western edge of the Velké náměstí (Big Square), at the very heart of the town historic centre, in the neighbourhood of the Holy Spirit Cathedral. The Gothic-Renaissance tower of 72 m height is concerned, which serves primarily as a bell tower for the second biggest bell in Bohemia - Augustin. Formerly the tower had served also as a watchtower with a clock. The whole tower has been integrated into southern part of the older Saint Clement Chapel, the remnants of which are preserved till today within the tower structure (for instance the supporting pier with a pointed arch of the chapel southern facade).
During extensive reconstruction works in the last quarter of 20th-century the principal interventions into the material substance of the monument had occurred, which on the one hand meant the static stabilisation of the tower, however, on the other hand there were a principal loss of authentic details, unsuitable technological solution of jointing and grouting. Cleaning of surfaces had also caused principal damage to historic materials and origin of the long-term perseverant problems. This, together with unsuitable annex of the tower ticket office, provided an impulse for a complete refurbishment of the building.
The original purpose of the tower – in particular the campanile and watchtower - had changed by historical development into the present observatory with a functional belfry. The basic solution concept is based on the overall need of the building refurbishment, plus an effort to introduce a new life into the cultural monument and principle of intertwining of the individual building units in time and space.
All damaged parts were completely repaired in a restoration way. After removal of all undesired and valueless structures the new present interior elements - staircase, landings exhibition and interactive laments with educational and entertaining programs - were inserted into the cleaned historical space of the tower. The above elements, together with the exposed beauty of historical building, cause the way to the targeted outlook on the highest floor of the tower to be the intense experience for the whole period of a tour. The new 3-floor entrance annex originated in place of the old unsatisfactory ticket office of 20th-century 80s.
An independent chapter is represented by repair of the bell chair, the emergency condition of which (in particular condition of wooden structures hidden under the floor) was detected only at the refurbishment start. The unsatisfactory elements were replaced, utilising the historical carpenter's procedures and tools, where the preparation, hewing and seating of the beams, taking place in front of the cathedral, became some sort of a long-term happening.
Novelty is represented by shifting stair flights on the bell floor. This solution offers the bell ringers an ideal handling area for ringing, which takes place approximately 12 times a year at significant events. The new safety modifications enable presence of public during ringing directly in the tower.
Into the formerly, before reconstruction, quite inaccessible room above the St Cement's Chapel (accessible through the tower from southern front) the work of art was located – unique 3,8 m high glass model of the White Tower in scale of 1:20. The model shows the White Tower interwoven with the assumed form of the original Gothic chapel, from which the tower grows.
The Lookout Gallery offers fascinating outlook in direction to all cardinal points. Moreover, the new glass false ceiling under the dome now discloses an exceptional ("fifth") view to the roof truss structure. The whole tower interior is lighted and provided with a sound distribution system. Moreover, majority of lights are in RGB mode with the colour spectre setting possibility, namely including bottom lighting of the staircase steps, lighting of the glass model, of the bell with the roof truss structure, historical clockwork or the dome roof truss. Thus it is possible to change dynamically the atmosphere of individual types of sightseeing. Similarly, the sound distribution within the whole building is subjected to the sightseeing programs.

HODNOCENÍ POROTY
R 6 – REKONSTRUKCE BÍLÉ VĚŽE V HRADCI KRÁLOVÉ

Jedná se o mimořádně zdařilou opravu exteriéru a interiéru věže, při které byl zvolen mimořádně šetrný restaurátorský postup. Citlivě, až téměř pietně byla opravena též zvonová stolice. Jednalo se o užití historických tesařských postupů a nástrojů. Na původní místo se podařilo vrátit původní hodinový stroj. Do památkově cenného vnitřního prostoru věže byl velice citlivě vložen současný prvek tvořený průběžným schodištěm s podestami. Rekonstrukci věže šetrně doplnila přístavba pokladny, která v sobě ukrývá nejen pult obsluhy a informační centrum s interaktivními panely, ale také celé technologické zázemí sestávající z řídícího centra, serverovny a vzduchotechnických jednotek. Podařilo se tak vytvořit dokonalou symbiózu historické věže s moderní přístavbou pokladny. Celý interiér věže je velmi nápaditě ozvučen a osvětlen. Rozvaděče elektronických zařízení jsou chytře ukryty pod podestami schodiště. Velice působivý je i skleněný model věže vložený nad vstupem do kaple sv. Klimenta.
Závěrem lze konstatovat, že realizovaná rekonstrukce Bílé věže v Hradci Králové působí impozantně a kvalitou všech provedených prací dokonale. Kvalifikace, erudice, houževnatost a trpělivost jsou nepochybně vlastnostmi příslušného architekta – autora projektu, který se celou svou osobností do předmětné rekonstrukce doslova obtiskl. Navíc, kulturně-společenské využití realizovaného díla (návštěvnost cca 46 tis. návštěvníků za rok) dosahuje úrovně většího ukazovacího státního zámku, což si vzácné město Hradec Králové jistě zaslouží.

R 6 – WHITE TOWER RECONSTRUCTION, HRADEC KRÁLOVÉ

An extraordinarily successful repair of the Tower exterior and interior is concerned, at which the extraordinarily careful restoration procedure has been chosen. Also the bell chair was repaired sensitively and with reverence. Application of the historical carpenter's procedures and tools was concerned. There was a success in returning the original clockwork to its original place. The present element, formed by the continuous staircase with landings, was inserted very sensitively into the historically valuable interior space of the tower. The tower reconstruction was complemented very sensitively by the ticket office annex, which contains not only the service desk and information centre with interactive panels, but also the technological backrooms, consisting of the control centre, server room and air handling units. Hence there was a success in creation of a perfect symbiosis of historical tower with contemporary annex of the ticket office. The whole tower interior has a very imaginative sound and light distribution systems. The electronic equipment switchboards are wisely hidden under the staircase landings. Also the glass model of the tower, inserted above the entrance into the St Clement's Chapel, is very impressive.
Finally it can be stated that the implemented reconstruction of White Tower in Hradec Králové gives impressive, and by quality of all works performed perfect, feeling. Qualification, proficiency, persistence and patience without any doubt form character of the architect – project author, who literally transferred his whole personality into the subject reconstruction. Moreover, the cultural and social exploitation of the work implemented (annual visitors rate of ca 46 thousand) reaches the level of a bigger exhibition state castle, which the precious town of Hradec Králové deserves for sure.

CENA V KATEGORII NOVOSTAVBA

N 10

DOLNÍ BŘEŽANY (LASER CENTRE),
ELI BEAMLINES – MEZINÁRODNÍ VÝZKUMNÉ LASEROVÉ CENTRUM
IAN BOGLE, VÝKONNÝ ŘEDITEL BOGLE ARCHITECTS

ELI BEAMLINES – MEZINÁRODNÍ VÝZKUMNÉ LASEROVÉ CENTRUM

Účelem stavby Mezinárodního výzkumného laserového centra ELI (Extreme Light Infrastructure) je výzkum a vývoj v oblasti využití laserové technologie. Cílem mezinárodního projektu ELI Beamlines je vybudování výzkumné a vývojové infrastruktury základního a aplikovaného výzkumu s využitím nové generace laserů. Projekt ELI Beamlines představuje významný posun ve využití laserové technologie a bude přínosem pro českou i světovou vědu. Stavba bude užívána pro nejpokročilejší laserový výzkum svého druhu.

Očekává se, že instalované laserové technologie budou na špičce vývoje a zároveň na hraně celosvětového vědeckého poznání. Zařízení bude provozováno tak, že jeho kapacita bude dočasně poskytována mezinárodním vědeckým týmům na základě posouzení podaných návrhů na konkrétní experimenty.

Laserové centrum ELI se skládá z administrativní a multifunkční budovy, vstupního atria, laserové a laboratorní budovy, objektu technologie chlazení a hospodářství technických plynů. Hlavní laserová budova se rozkládá na ploše větší, než je velikost fotbalového hřiště. Konstrukce spodní stavby je více než osm metrů pod zemí a výška atiky střechy je zhruba patnáct metru nad upraveným terénem. Budova musí vyhovovat náročným technickým, bezpečnostním a protiradiačním požadavkům. Právě z tohoto důvodu je část objektu umístěna pod zemí. Jelikož musí laserová technologie odolat vnějším vibracím, je třeba ji chránit proti účinku vibrací na pozadí a od technologie budovy. Některé nosné stěny a stropy jsou tak nejen uvnitř, ale též po obvodu objektu laserové haly, až 1,6 m široké.

ELI BEAMLINES – INTERNATIONAL LASER RESEARCH CENTRE

The purpose of the International Research Laser Centre ELI (Extreme Light Infrastructure) is research and development of laser technology applications. The aim of the international ELI Beamlines project is the construction of research and development infrastructure for basic and applied research using new generation lasers. The ELI Beamlines project represents a major shift in the application of laser technology and will be of great benefit for Czech and world science. The building will be used for the most advanced laser research of its kind. Once the facility is put into service, it is expected that the installed laser technologies will represent state of the art laser development and will push the boundaries of international scientific knowledge.
The facility will be operated in a manner ensuring that its capacity can be temporarily offered to international scientific teams following assessment of specific experiment proposals.

The scheme includes administrative and multipurpose buildings, entrance atrium, laser and laboratory building, and separated buildings for cooling technology and industrial gases equipment. The building housing the laser installations covers an area larger than size of a football pitch. Its foundation level is more than eight meters below ground and the roof parapet is about fifteen meters above grade level. The building meets various demanding technical and safety requirements including shielding against various types of radiation emitted during experiments. For this reason, a significant part of the object is placed underground. Since the laser technology is very sensitive to the adverse effects of vibrations, it needs to be protected against the slightest transmission of outside vibration. As a result, some of the walls and ceilings are as much as 1.6 m thick.

HODNOCENÍ POROTY
N 10 – MEZINÁRODNÍ VÝZKUMNÉ LASEROVÉ CENTRUM, DOLNÍ BŘEŽANY

Komplex se skládá z budov administrativní, víceúčelové a z laserové laboratoře, uspořádaných kolem atria a halového prostoru. Budovy jsou propojeny rozprostřenou stínící pergolou, poskytující velký polokrytý prostor před hlavním vstupem a zaskleným krytem nad halou. Budovy mají různé fasády a materiály, poskytující úžasnou komplexní svěží různost. Jedinečná technologie a složité technické požadavky byly architekty a inženýry uspokojeny s vynikající odbornou dovedností od konceptu do posledního detailu. Obrovský komplex se poněkud vymyká z měřítka okolní zástavby, ale to je odpovědností osob, rozhodujících o výběru lokality.

N 10 – INTERNATIONAL LASER RESEARCH CENTRE, DOLNÍ BŘEŽANY

The complex consists of an office, a multipurpose and laser laboratory buildings, arranged around an atrium and a lobby space. The buildings are interconnected with a spreading shading canopy, providing a large semi-covered space in front of the main entrance and a glazed cover above the lobby. The buildings have different facades and materials, giving the enormous complex fresh diversity.
The unique technology and the complex technical requirements were met by the architects and engineers with a superior professional skill from the concept to the last detail as well. The huge complex is a bit out of the scale of the neighbourhood, but this is the responsibility of the decision makers, selecting the location.

CENA V KATEGORII INTERIÉR
I 6

REKONSTRUKCE INTERIÉRU MULTIFUNKČNÍHO SÁLU STŘEDNÍ PRŮMYSLOVÉ ŠKOLY NA TŘEBEŠÍNĚ, SPŠ NA TŘEBEŠÍNĚ, PRAHA 10
IO STUDIO, S.R.O., LUKA KRIŽEK, RADEK BLÁHA

STÁVAJÍCÍ STAV

Střední průmyslová škola Na Třebešíně byla postavena okolo roku 1973 jako moderní experimentální komplex v jehož areálu naleznete budovy učeben, ředitelství, šaten, dílen, odborných učeben, tělocvičnu s bazénem, konferenční sál a ubytovací zařízení pro studenty. Areál byl postaven jako experimentální škola s neotřelým architektonickým výrazem. Celý komplex budov objektů školy zaznamenal od svého vzniku několik částečných stavebních úprav, z čehož jediná zdokumentovaná a nejzásadnější byla provedena v roce 2010. Jednalo se při ní o kontaktní zateplení obvodové schránky budov včetně střech a kompletní výměna výplní stavebních otvorů.

ŘEŠENÁ ČÁST – OBJEKT BUDOVY PŘEDNÁŠKOVÉHO SÁLU

Architektonicky nejzajímavější částí campusu je bezesporu stávající budova přednáškového sálu, která byla dobově navržena s odkazem na architekturu pozdních 60. let 20. století. Půdorysné řešení sálu je prokreslené do vnějšího tvaru budovy a vytváří deltoid, tedy osově souměrný konvexní čtyřúhelník. Jedná se o nejčastěji používaný půdorys u kulturních staveb vycházející z tvaru hlediště. Sál je z vnější strany přisazen k objektu ředitelství školy tak, že působí jako by byl do něho zakousnutý. Jeho dominanta je viditelná přímo od hlavního vstupu do areálu školy. Směrem od chodníku je budova v místě částí hlediště vykonzolovaná nad úroveň okolního terénu a budova tak není ve své plné půdorysné ploše podsklepena.

Půdorysný tvar dvoupatrové budovy přednáškového sálu připomíná diamant a je zde navrženo tzv. stoupající hlediště. Spodní podlaží částečně pod úrovní terénu slouží jako technologická část, ve které jsou umístěny vzduchotechnické zařízení a kotelna, zbývající část pod hledištěm slouží jako archiv. Přístup do objektu je řešen jediným vstupem přes schodiště ze společné chodby budovy učeben. Vše nasvědčuje myšlence, že autor vnímal sál jako velmi důležitou stavbu v celkovém řešení areálu campusu a věnoval sálu patřičnou pozornost. Nosný skelet je proveden ze železobetonových monolitických sloupů. Obvodový plášť je vyzděn tvárnicemi. Obvodové stěny jsou z vnější strany opatřeny kontaktním zateplením z roku 2010. Vstupní schodiště je řešeno jako železobetonové, vetknuté mezi schodišťové stěny. Střešní

kce je provedena jako lanová ocelová síť, a je ukotvená do železobetonového věnce objektu. Díky rozdílnému výškovému průběhu ŽB věnce došlo k vytvarování lanové kce do tzv. zborcené plochy. Celá skladba kce střechy je pak originální v tom, že zůstává neustále volně v pohybu a pracuje tedy s ohledem na nahodilé přitížení střechy a na teplotní změny. Ostatní interiérové vodorovné konstrukce jsou řešeny jako železobetonová stropní deska.

POPIS STAVEBNÍHO ZÁMĚRU

Navržené úpravy měli za cíl revitalizovat prostor a vybavení přednáškového sálu tak, aby odpovídal současným požadavkům. V prostoru měly být navrženy nové povrchy a akustická opláštění, podhledy, vybavení mobiliáře a zázemí pro přednášející. Nově měl být navržen již nevyhovující způsob projekce a zvukového sdělení. Nově bylo rovněž požadováno nové řešení nucené výměna vzduchu a zajištění nových rozvodů tepla a chladu.

POPIS KONCEPTU ARCHITEKTONICKÉHO ŘEŠENÍ

V interiéru se nezachovaly žádné hodnotné architektonické prvky. Ani pod nánosy z různých stavebních epoch nebyly objeveny žádné dobové detaily. Přes všechny soudobé rekonstrukce byla v architektuře campusu cítit přítomnost ducha 70 let. Proto jsme se na tuto vlnu architektonicky a výtvarně napojili a stavbě se pokusili přizpůsobit. Výtvarné řešení sálu je silně ovlivněno dobovou architekturou postavenou na principu polygonálních ploch a užitém uměním vycházejícím z geometrické kompozice. Je ovlivněno dílem českého sochaře a skláře Stanislav Libenského. Hlavní myšlenka je postavena na expresivním tvarovém řešení stropu a stěn jako dvou samostatných útvarů. Tvarové řešení stropu vychází z půdorysu sálu, který je navržen ve tvaru „rozevřeného vějíře". Podobně jako vějíř má povrch stropu vroubkování, které se směrem od středu rozevírá a prohlubuje. Strop je vytvořen z pnuté folie napínané na prostorově vytvarovanou Al konstrukci, která je složena z množství navazujících trojúhelníkových ploch. Neboť folii lze v celé ploše prosvítit, strop působí odlehčeně a křehce a vytváří přirozený protipól k přírodnímu charakteru lehce tónovaných dýhovaných obkladů stěn.
Stěny sálu jsou obložené nepravidelně naformátovanými deskami z překližky, které na sebe plynule navazují a vytvářejí polygonální tvarované plochy. Desky jsou dýhované břízovou dýhou opatřenou bílou poloprůsvitnou lazurou tak, aby prosvítala kresba dřeva a zachoval se přírodní charakter interiéru. Bílé tónování dřeva působí více abstraktně a dává vyniknout různému natočení ploch. Prostor tak působí více plasticky. Desky plní jak funkci akustickou tak i estetickou. Sedadla včetně stolečků jsou provedeny rovněž v břízové překližce a jsou opatřeny látkovým čalouněním v pískové barvě. Ve stejném odstínu je pak vybrána podlaha z přírodního kaučuku.

HODNOCENÍ POROTY
I 6 – REKONSTRUKCE ŠKOLNÍ POSLUCHÁRNY, PRAHA 10

Učebnice opakovaně a správně popisují jednotu a interakci exteriéru a interiéru. Oceněné auditorium odporuje této tezi z důvodu svého vývoje. Je to rekonstrukce interiéru auditoria, postaveného v 70. letech jako součást vzdělávacího komplexu.
Interiér má tři hlavní prvky: podlahu, stěny, strop. Podlaha z přírodního kaučuku – momentálně bez sedadel – není ničím zvláštní. Boční stěny z nepravidelně tvarovaných překližkových desek mají akustickou a estetickou funkci. Ústupky stěnového pláště slouží jako madla, prostor pro skryté osvětlení, atd. Zavěšený podhled je kompozicí mnoha trojúhelníkových ploch, provedených z napínané fólie, prosvětlené zezadu, a vytváří nehmotnou přírodní oblohu. Koncepce, design a detaily, vše v dokonalé jednotě. Pouze k průhlednému zasklení oken lze mít kritickou poznámku. Nekontrolované zlomky exteriéru narušují integritu a idylickou úplnost této říše divů.

I 6 – RECONSTRUCTION OF SCHOOL AUDITORIUM, PRAGUE 10

Textbooks repeatedly and correctly describe the unity and interaction of the exterior and the interior. This awarded auditorium contradicts with this thesis, since it's genesis. It is a reconstruction of the interior of an auditorium built in the 70s as a part of an educational campus. The interior has three major elements: floor, walls, ceiling. The natural rubber floor – with no seats at the moment – is nothing special. The side walls made of irregularly shaped plywood panels have acoustic and aesthetic functions as well. The step backs of the wall cover serve as handrail, hidden lighting bays etc. The suspended ceiling is a composition of plenty triangular surfaces, made of tensioned foil, lighted from behind, creates an immaterial, natural sky. The concept, design and details, all in perfect unity. It is only the transparent glazing of the windows, which can be mentioned as a critical comment. The uncontrolled slices of the exterior harm the integrity and idyllic completeness of this wonderland.

CENA V KATEGORII ARCHITEKTONICKÝ DESIGN
D 3

ROZHLEDNA HÝLAČKA – TÁBOR / WATCH TOWER
DAVID GRYGAR, MARTIN KOCICH, PAVLA KOSOVÁ

ROZHLEDNA HÝLAČKA

Nová rozhledna Hýlačka byla otevřena v srpnu 2015 na místě původní stavby, postavené roku 1920 a zničené ohněm v roce 2012. Stará dřevěná věž s výhledem na historické město Tábor připomínala jeho husitský odkaz, a byla velmi oblíbená jak místními, tak návštěvníky regionu.
V roce 2012 byla na novou Hýlačku vypsána arch. soutěž. S ohledem na výše zmíněné historické souvislosti a požadavek vypisovatele (KČT) na podstatně vyšší a přitom cenově přijatelnou věž, také s ohledem na požadavky požární ochrany, jsou klíčové myšlenky našeho návrhu tyto:

1/ Nová věž je ocelová, tvarově inspirovaná původní stavbou, avšak zcela moderní. Vyhlídková plošina je na dvou sloupech nesoucích schodiště. Sloupy jsou kotvené do základů a zajištěné pomocí ocelových táhel odkazujících na hrany původní rozhledny.
2/ Nová věž je transparentní. Diagonální členění původního pláště je zopakováno v kosočtverném rastru nerezové sítě tvořící obal schodiště rozhledny.
3/ Na vyhlídkové plošině je použito dřevo, tradičně spojované s rozhlednami KČT. Na podlaze a podhledu vyhlídkové plošiny bylo využito dřevo stromu poraženého na místě stavby.
Věž je umístěna v intravilánu městské části Tábor - Větrovy na velmi komorním místě v blízkosti obytných domů. Parter rozhledny tvoří přirozené místo setkávání.
Vyhlídková plošina je dle požadavku investora ve výšce 25 m nad terénem.
Celková výška věže je 35,6 m.
Původně navržené dřevěné zázemí nebylo z finančních důvodů zatím realizováno.
Náklady na stavbu dosáhly necelých 6 milionů Kč.

HÝLAČKA LOOKOUT TOWER

The new Hýlačka lookout tower was opened in August 2015 in place of the original structure erected in 1920 and destroyed by fire in 2012. Overlooking the historic town of Tábor, the old wooden tower was reminiscent of its hussite heritage and much loved by its residents and visitors alike. In 2012, an architectural competition was held to select a new design of the Hýlačka tower. With the mentioned historic consequences in mind, together with the client's (Czech Tourism Club) requirement of a considerably taller and cost effective structure, as well as current fire codes, our three key design ideas for the new tower are:

1/ The shape of the new steel tower is inspired by the old structure but entirely modern. The lookout platform rests on a pair of columns which support the staircase. The columns are held in place by steel rods referring to the edges of the old tower.
2/ The new tower is transparent. The diagonal pattern of the old tower's cladding is repeated on the new structure's envelope. The tower in wrapped stainless steel mesh, defining its shape while serving as a part of the guardrails.
3/ Wood, traditionally associated with the Czech Tourist Club's towers, is used on the lookout platform. Wood from trees felled on the building site have been used on the platform's floor and ceiling.
The tower is located within the village of Větrovy near Tábor, in a residential neighborhood. The site of the tower creates a natural focal- and meeting point for both residents and visitors.
The lookout platform is at 25 metres as requested by the client. The tower's total height is 35.6m. The originally designed adjoining wooden support building was not constructed due to financial reasons. The total construction costs were less than 6 million CZK.

HODNOCENÍ POROTY
D 3 – ROZHLEDNA HÝLAČKA U TÁBORA

Po světě se buduje mnoho rozhleden, takže u tohoto typu konstrukce je obtížné vytvořit něco originálního. Tento oceněný projekt má velké štěstí, protože zdědil ducha a technická řešení svého předka, postaveného v roce 1920. Hodnota této nové věže spočívá ve vysoké kvalitě rozvinutí tohoto historického odkazu do moderní konstrukce, splňující složité požadavky naší doby.

D 3 – HYLACKA LOOKOUT TOWER

Plenty of lookout towers are built all over the world, so it is difficult to create something original in this type of structure. This awarded project has a great luck, inheriting the spirit and technical solutions of it's forefather built int he 1920s. The value of this new tower is the high quality of developing this historic memento to a contemporary structure, meeting the complex requirements of our time.

CENA V KATEGORII RODINNÝ DŮM

RD 4

OLDŘICHOV / LIBEREC
RODINNÝ DŮM OLDŘICHOV V HÁJÍCH
PANTELIS LARCOU

Návrh rodinného domu je výsledkem dlouhé spolupráce architekta s investorem.
Cílem bylo vytvořit architektonické dílo, které zapadá do okolního terénu a je v souladu se současnou architekturou, respektujíc přírodní charakter lokality. Návrh navazuje na stopu stávajících vrstevnic svahu s přímou orientací na jih, s výhledem na okolní krajinu a vrchol Ještědu. Dům je navržen jako nízkoenergetická pasivní stavba s využitím moderních technologií a zásad pro realizace tohoto typu, např. orientace sever – jih, akumulace sluneční energie, tepelná čerpadla a zelené střechy. Je to jednopatrová bezbariérová stavba, která je citlivě a cíleně zapuštěna do mírného svahu a ve výsledku půdobí jako jeho přirozená součást. Dům je zasypán zeminou a tím dokonale splývá s okolním terénem. Návrh vytváří vnitřní atrium, avšak z venku vidíme pouze přední fasádu. Objem domu se tedy navenek projevuje v mnohem menším měřítku, než jaké opravdu je. To umocňuje i částečné zasypání jižní fasády domu.

Objem stavby byl konzultován na odborném pracovišti CHKO. Rozměry byly vytyčeny přímo na místě, aby se prověřila viditelná velikost domu. Dispozice řeší vícegenerační využití vnitřního prostoru. Celkově návrh zajišťuje vše, co by moderní novostavba měla mít, a díky tomu nemusejí v budoucnu vznikat další doplňující přístavby.
Dispoziční řešení obsahuje zádveří, koupelny s WC, chodby, obývací pokoj s kuchyní a jídelnou, pracovnu, ložnice se šatnami, SPA, technické místnosti, atrium s venkovním sezením. Součástí je také vestavěná garáž pro 2 vozidla.
Požadavkem investora a architekta bylo použití místních tradičních stavebních materiálů jako je např. místní liberecká žula v kombinaci s dřevem, sklem a betonem. Střecha objektu je plochá, s minimálním sklonem a extenzivní zelení. Zahradní úpravy respektují místní vegetaci. Součástí návrhu je příjezdová komunikace, která navazuje na stávající silnici.

The design of the family house was a result of a long cooperation between the architect and the investor.
The goal was to create an architectural work, which would fit in the surrounding terrain and respect the natural character of the area.
The design matches the contour lines of the hillside with a direct orientation to the south and there is a view of the surrounding countryside and of the top of Ještěd. The house has been designed as a low-energy passive building, that utilizes relevant modern technologies and principles such as north-south orientation, accumulation of solar energy, heat pumps and green roofs.
It is a single storey building, which is built delicately into a gentle hillside, so that as a result, it appears to be its natural part.
The house is covered with soil which makes it blend perfectly with the surrounding terrain.
The design includes an inner atrium,

however, from the outside we can only see the front facade. The volume of the house is thus perceived to be much smaller from the outside than it really is. This impression is strengthened even further by the partial burial of the southern facade.
The volume of the building has been consulted with an expert department of CHKO. The dimensions were determined on site in order to assess the visible size of the house.
The disposition deals with multigenerational utilization of the interior space. Overall, the design includes everything that a modern building should have and so there should be no need for extensions in the future.
The disposition includes a vestibule, bathrooms with toilets, hallways, a living room with a kitchen and a dining room, a study, bedrooms with changing rooms, SPA, utility rooms, an atrium with outdoor seating. The house also includes a built-in garage for 2 vehicles. The investor and the architect requested use of local, traditional building materials such as local liberec granite in combination with wood, glass and concrete.
The roof of the object is flat, with minimal tilt and with an extensive amount of greenery.
The garden layout respects the local vegetation. Included in the design is a driveway, which connects to an existing road.

HODNOCENÍ POROTY
RD 4 – RODINNÝ DŮM OLDŘICHOV V HÁJÍCH, LIBEREC

Porota ocenila zasazení domu do okolního terénu ve svahu, jednopatrová prosklená stavba sleduje vrstevnice tak, že splývá s okolním terénem.
Dispozice všech funkcí je uspořádána kolem vnitřního celoprosklného atria organické formy.
Z obytných částí je výhled na Ještěd a okolní krajinu CHKO, zahradní úpravy respektují místní vegetaci.
Nízkoenergetická pasivní stavba využívá pasivní solární energii orientací na jih, mocnost zeminy zelené střechy s extenzivní zelení, k vytápění tepelná čerpadla.
V interiéru jsou použity tradiční stavební materiály – místní liberecká žula, dřevo, sklo v kombinaci s betonem.

RD 4 – FAMILY HOUSE, OLDŘICHOV V HÁJÍCH, LIBEREC

The jury appreciated setting of the house into the surrounding sloped ground, that single-storey building traces the contour lines in such a way that it coincides with the surrounding ground.
The layout of all functions is arranged around the internal, completely glazed, atrium of organic form.
From the residential parts there is outlook to Ještěd Mountain and surrounding landscape reserve, the landscaping design respects the local vegetation.
The low-energy passive building utilises the passive solar energy due to its southern orientation, thickness of the green roof soil layer with extensive vegetation and thermal pumps for heating.
In the interior traditional building materials have been used – local granite of Liberec, wood, glass, combined with concrete.

POROTCI SOUTĚŽE GRAND PRIX ARCHITEKTŮ – NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU OD ROKU 1993 - 2015

1993
Dalibor Veselý (Velká Británie)
Eva Jiřičná (Velká Británie)
John Miller (Velká Británie)
Štefan Šlachta (Slovensko)
Antonín Tenzer (Česká republika)
+12.10.2002

1994
Michal Bogár (Slovensko)
Jan Kaplický (Velká Británie) + 14.1.2009
Jiří Novotný (Česká republika) + 24.12.2000
Jiří Oplatek (Švýcarsko)
Elias Torres (Španělsko)

1995
Ivan Koleček (Švýcarsko)
Matúš Dulla (Slovensko)
Karel Hubáček (Česká republika)
David Chipperfield (Velká Británie)
Stanislav Makarov (Norsko)

1996
Ivan Gűrtler (Slovensko)
Martin Kohlbauer (Rakousko)
Jan Hird Pokorny (USA)
Philippe Robert (Francie)
Pavel Škranc (Česká republika)

1998
Henrieta H. Moravčíková (Slovensko)
Miro Baum (Německo)
opr. Mirko Baum
Pavel Halík (Česká republika)
Jose Antonio Martínez Lapeña (Španělsko)
Gustav Peichl (Rakousko)

1999
Pavel Zvěřina (Německo)
Alena Šrámková (Česká republika)
Josep Lluis Mateo (Španělsko)
Boris Podrecca (Rakousko)
Ľudovít Urban (Slovensko)
Jiří Ševčík (Česká republika)

2000
Zdeněk Zavřel (Holandsko)
Kristiina Peltomaa (Finsko)
Valter Bordini (Itálie)
Ján M. Bahna (Slovensko)
Milan Hon (Česká republika)
Kurt Gebauer (Česká republika)

2001
Hermann Czech (Rakousko)
Peter Pásztor (Slovenko)
Josef Hornley (Austrálie)
Karel Doležel (Česká republika)
Marián Karel (Česká republika)

2002
Helena Jiskrová (Holandsko)
Claus Dyckhoff (Německo)
Imrich Vaško (Slovensko)
Dana Zámečníková (Česká republika)
Henryk Zubel (Polsko)

2003
prof. Peter Lizon (USA)
Solange d Herbez de la Tour (Francie)
Michel W. Kagan (Francie)
Jiří T. Kotalík (ČR)
Ing arch. Martin Drahovský (Slovensko)

2004
prof. Collin Stansfield Smith (Velká Británie)
Jan Gehl (Dánsko)
Wilfried van Winden (Nizozemsko)
Romuald Loegler (Polsko)
Pavol Paňák (Slovensko)
prof. Jiří Sopko (Česká republika)

2005
prof. Bengt Lundsten (Finsko)
Sir Michael Hopkins (Velké Británie)
Matěj Vozlič (Slovinsko)
Lubomír Závodný (Slovensko)
Zdeněk Lukeš (Česká republika)

2006
Zvi Hecker (Israel)
Benedetta Tagliabue (Španělsko)
Minoru Takeyama (Japonsko)
Richard Polom (Slovensko)
Vladimír Šlapeta (Česká republika)

2007
Alexandros Tombazis (Řecko)
Odile Decq (Francie)
Jan Benda (Čína, Kanada)
Matej Siebert (Slovensko)

2008
Julietta Bekkering (Holandsko)
José Maria Rodriguez – Pastrana Malgón (Španělsko)
René Van Zuuk (Holandsko)
Karol Hoffman (Slovensko)
Tomáš Vlček (Česká republika)

2009
Antal Puhl (Maďarsko)
Andreas Klok Pedersen (Dánsko)
Andrej Alexandrovič Černikov (Rusko)
Heinrich Degelo (Švýcarsko)
Peter Gero (Slovensko)

2010
Martin Holub (USA)
Jiří Klokočka (Belgie)
Willem Jan Neutelings (Holandsko)
Milan Tomac (Slovinsko)
Zoran Michalčák (Slovensko)

2011
Thomas E. Bitnar (USA)
Juri Troy (Rakousko)
Zhang Ke (Rakousko)
Zbigniew Maćków (Polsko)
Juraj Hermann (Slovensko)

2012
Andrea Klimko (Slovensko)
Petr Kratochvíl (Česko)
Maciej Hawrylak (Polsko)
Paul Katzberger (Rakousko)
Ian Bogle (Anglie)

2013
Jaume Freixa (Španělsko)
Zoltan Tima (Maďarsko)
Jerzy Grochulski (Polsko)
Števo Polakovič (Slovensko)
Adam Gebrian (Česko)

2014
Magdalena Jetelová (Česko)
Nicoló Riva (Itálie)
Pavol Paňák (Slovensko)
Andrzej Bulanda (Polsko)
Peter Kis (Maďarsko)

2015
Wlodzimierz Mucha (Polsko)
László Mikó (Maďarsko)
Isabelle Lomholt (Anglie)
Irina Raud (Estonsko)
Regina Loukotová (Česko)

2016
Eva Jiřičná
Petr Franta (Česko)
Elena Szolgayová (Slovensko)
László Mikó (Maďarsko)
Vladimír Lažanský (Česko)

KATEGORIE NOVOSTAVBA
THE NEW BUILDING CATEGORY

N 1 – ROKYCANY – MALÁ KANCELÁŘSKÁ BUDOVA
SMALL COMPANY OFFICE BUILDING
TEREZA NOVÁ, JIŘÍ ZÁBRAN – ČESTNÉ UZNÁNÍ V KATEGORII NOVOSTAVBA

N 2 – ŘADOVÝ DŮM V PLZNI,
JIŘÍ ZÁBRAN, TEREZA NOVÁ, PROJEKTANT JIŘÍ HOUSKA

N 3 – MATEŘSKÁ ŠKOLA CUKROVAR | ÚVALY U PRAHY
PETR ŠIKOLA, JAN ČERNOCH, TEREZA LEMPEROVÁ, HANA KLAPALOVÁ
DOMYJINAK, ARCHITEKTONICKÁ KANCELÁŘ

N 4 – BYTOVÝ DŮM SE ZDRAVOTNICKÝMI SLUŽBAMI
O. HÁJEK, O. KOSTŘÍŽOVÁ, L. FECSU, J. ŠAFER

N 5 – CHRÁNĚNÁ DÍLNA V DAVLI
KLÁRA MAKOVCOVÁ, PAVLÍNA MACHÁČKOVÁ

N 6 – LIBEREC – CENTRUM VLASTY BURIANA / COMMUNITY CENTRE
PAVEL ŠŤASTNÝ, SPOLUPRÁCE: TOMÁŠ NOVÁK – ČESTNÉ UZNÁNÍ V KATEGORII NOVOSTAVBA

N 7 – DOSTAVBA ATRIA PROVOZNĚ EKONOMICKÉ FAKULTY
IO STUDIO, S.R.O., LUKA KRIŽEK, RADEK BLÁHA

N 8 – REZIDENČNÍ PROJEKT ORIGAMI V POKLIDNÉ VILOVÉ ČTVRTI PRAHY 6,
DAVID WITTASSEK, JIŘÍ ŘEZÁK, QARTA ARCHITEKTURA –
ČESTNÉ UZNÁNÍ V KATEGORII NOVOSTAVBA

N 9 – BYTY MALEŠICE
CASUA SPOL. S R.O.

N 10 – DOLNÍ BŘEŽANY (LASER CENTRE),
ELI BEAMLINES – MEZINÁRODNÍ VÝZKUMNÉ LASEROVÉ CENTRUM
IAN BOGLE, VÝKONNÝ ŘEDITEL BOGLE ARCHITECTS – CENA V KATEGORII NOVOSTAVBA

N 11 – PAVILON „N“ – SLEZSKÁ NEMOCNICE V OPAVĚ, P. O.
MARTIN CHVÁLEK, TOMÁŠ JANČA, PAVEL PIETAK

ČESTNÉ UZNÁNÍ
NOVOSTAVBA
N 1

ROKYCANY – MALÁ KANCELÁŘSKÁ BUDOVA
SMALL COMPANY OFFICE BUILDING
TEREZA NOVÁ, JIŘÍ ZÁBRAN

Nová administrativní budova zakončuje výrobní halu ze severu. Jedná se o dvoupodlažní železobetonový prefabrikovaný skelet s monolitickými stropy. Pravidelný modul je 4 x 4 ve dvou lodích. Celý systém je uzavřen do betonového kvádru, který je narušen třemi otvory. První je pro odpočinkovou terasu k ředitelnám a zároveň řeší stínění ze západu. Druhý otvor je ve středu budovy a vytváří prostor pro zimní zahradu. Poslední otvor je na východní straně. Roste v něm velký strom. Pro hlavní severní fasádu je určující pravidelný rytmus oken. Jedná se vlastně o jedinečnou konstrukci fasády, která je řešena jako jedno velké okno. Skleněná fasáda je samonosná ve dřevěných rámech s trojskly. Otevíravá okna jsou celodřevěná, bezfalcová. Fasádu podtrhuje černý plech jako zábradlí a jako firemní logo. Hlavní konstrukce je z pohledového betonu, který se uplatňuje i v interiéru. Na svislé stěny byly použity desky ze stropního bednění, aby byla dosažena požadovaná jemná struktura dřeva. Prefabrikované schodiště je zvýrazněno oranžovým nátěrem. Dveře jsou plechové, opatřené barevným nátěrem v jisté logice. Vstupní dveře jsou černé, do kanceláří jsou různě barevné a do servisních prostor jsou šedé. Důraz při celkovém řešení byl kladen na dobrý pocit z pracoviště. Budova má sice klimatizaci, ale každá místnost má otevíravý díl na fasádě, dostatek denního světla a vlastní barevné řešení. Na pracovních deskách stolů se uplatňuje masivní dřevo.

HODNOCENÍ POROTY

N 1 – ADMINISTRATIVNÍ BUDOVA FIRMY BRUSIVO V ROKYCANECH

Betonový kvádr se třemi otevřeními, kterými prorůstá zeleň a vzrostlé stromy, má nápaditě vnitřní členění, jednotlivé funkce kanceláří, zasedaček i veřejných prostor se vzájemně prolínají v interiéru s výhledy do ozeleněných prosklených atrií, tím vytvářejí příjemné pracovní prostředí.
Rytmus oken celoprosklených stěn fasády vytváří pocit čistoty architektonického řešení.

N 1 – BRUSIVO COMPANY OFFICE BUILDING, ROKYCANY

Concrete block with three openings, through which the vegetation and grown-up trees penetrate, it has the inventive interior articulation, the individual functions of the office rooms, meeting rooms and public spaces are mutually interwoven in interior, with outlooks to green glazed atriums, creating the pleasant working environment. The window rhythm of the completely glazed facade walls gives a feeling of the architectural solution cleanness.

ČESTNÉ UZNÁNÍ
NOVOSTAVBA
N 6

LIBEREC – CENTRUM VLASTY BURIANA / COMMUNITY CENTRE
PAVEL ŠŤASTNÝ
SPOLUPRÁCE: TOMÁŠ NOVÁK

Záměrem investora je vybudovat nový, multifunkční objekt Centra Vlasty Buriana, který bude sloužit jako společensko kulturní centrum bývalého libereckého rodáka Vlasty Buriana. Prezentace jeho života a životního stylu. Centrum nabídne řadu volnočasových a vzdělávacích aktivit. Parcela určená pro výstavbu se nachází v historické lokalitě města poblíž centra Liberce. Tento objekt doplňuje volnou proluku, snaží se doplnit město, městskou část, která je poničená zásahy doby a nečinností vlastníků nemovitostí a developerů. Dům se snaží dodržet měřítko, uliční čáru, typologii, tvarosloví, rytmiku. Navrhovaný objekt je čtyřpodlažní, nepodsklepený. Architektura centra vychází z koncepce hmotového doplnění proluky. Hmotové řešení nové navržené stavby vychází z výšky a hmoty sousedního bytového domu, snaží se na něj navázat. V obou čelních pohledech drží novostavba linii římsy. Valbová střecha je důsledkem hledání hmoty, která bude co nejméně zastiňovat dům naproti přes ulici. Objekt má půdorysnou stopu, která vychází z tvaru parcely a půdorysné stopy sousedního objektu. Barevné a materiálové jednolitosti vnějšího pláště včetně průčelí a střechy je dosaženo opláštěním z břidlice, obklad je použit jak na plášti tak střeše. Členění oken je kompozičně symetrické na dílčích pohledových fasádách a snaží se převzít rytmiku okolních činžovních domů. Hlavní vstup do objektu je z jihozápadní strany z ulice Široká. Vstup pro zaměstnance je orientován do dvora. V přízemí se nachází vstupní hala s možností lehkého občerstvení, místnost pro personál a sociální zařízení. Návštěvník centra dále pokračuje po schodišti či výtahem do dalších nadzemních pater, kde se nacházejí společenské místnosti, určené volnočasovým aktivitám, výstavám, projekcím apod. Konstrukční systém je zvolen jako kombinace železobetonového sloupového a stěnového systému. Schodiště je navrženo jako monolitické železobetonové kotvené do schodišťových a výtahových stěn. Nosná konstrukce střechy je tvořena šikmými železobetonovými deskami, které jsou kotveny do obvodových trámů a jsou podepřeny monolitickými stěnami schodiště a výtahové šachty. Vodorovnou tuhost zajišťuje komunikační jádro s plnými železobetonovými stěnami.

HODNOCENÍ POROTY

N 6 – KOMUNITNÍ CENTRUM VLASTY BURIANA, LIBEREC

Budova, která byla koncipována se záměrem připomenout a oslavit, poněkud nešťastný život a mimořádnou osobnost kdysi velmi milovaného českého komika. Je dojemné vidět, z jak skromných podmínek předměstí Liberce tento kdysi slavný herec, sportovec a opravdu podivuhodná osobnost vzešla. Architektura malého městského domu je situována doslovně na hranici mezi slušnou zástavbou a zdevastovanou částí města. Budova je pokryta tmavou břidlicí, s okny připomínajícími přilehlé sousední městské domy – téměř není vidět, že budova obsahuje multifunkční komplex výstavy, místnosti pro uměleckou činnost (hlavně pro děti) a kina. Navzdory vícepatrovému uspořádání, obsahujícího velký počet relativně malých prostorů, bylo centrum navrženo a realizováno s pozoruhodným odhodláním a úsilím a je provozováno s výjimečnou péčí a oddaností. Někteří členové poroty byli zklamáni nedostatkem flexibility, způsobeným polohou hlavního komunikačního jádra.

N 6 – VLASTA BURIAN COMMUNITY CENTRE, LIBEREC

The building which has been conceived with an intention to remind of and to celebrate the life and extraordinary character of a rather unfortunate life of once very much loved Czech comic. It is touching to see from how modest conditions in the Suburb of Liberec this once famous actor, sportsman and a truly remarkable character came from. The architecture of a little town house is literally situated on the border of respectable housing part and a devastated part of the city. The building is clad wit dark slate with windows reminding the adjacent neighbouring town houses – it is hardly visible that the building contains a multifunctional complex of exhibition, performing arts room (mainly for children) and a cinema. In spite of the multi-storey arrangement consisting of a great number of relatively small spaces the centre has been designed and realised with a remarkable determination and effort and it is run with an exceptional amount of care and devotion. Some members of the jury were disappointed with a lack of flexibility caused by the position of the main circulation core.

ČESTNÉ UZNÁNÍ
NOVOSTAVBA
N 8

REZIDENČNÍ PROJEKT ORIGAMI V POKLIDNÉ VILOVÉ ČTVRTI PRAHY 6
DAVID WITTASSEK, JIŘÍ ŘEZÁK
QARTA ARCHITEKTURA

HODNOCENÍ POROTY

N 8 – REZIDENČNÍ PROJEKT ORIGAMI, PRAHA 6

Skládačka zapojená mezi stávající zástavbu rodinných domů a území s dosti bohatou zelení, avšak čekající na konečnou (re-) kultivaci, poskytne svým obyvatelům možnost být sami a přece spolu – kombinace dvou bytů může vytvořit rodinné domky, k dispozici zůstávají i samostatné byty. Společný suterén s příslušenstvím a garážemi dodává celku přednosti bytového domu, aniž by se jeho obyvatelé rušili na společných chodbách. Velmi střízlivé materiálové a barevné řešení, doplněné jednoduchými, avšak vysoce kvalitními detaily, dodává celku relativně malých objektů důstojný charakter a klidný výraz.

N 8 – ORIGAMI RESIDENTIAL PROJECT, PRAGUE 6

Origami, Japanese puzzle, incorporated between existing housing of family houses and a brownfield with rather rich vegetation, however, waiting for the final (re-) cultivation, will provide its inhabitants a possibility to be alone and yet together – combination of two apartments may create family houses, but also independent apartments remain available. The common basement with amenities and parking garage provides the complex the merits of an apartment house, without mutual disturbing of the inhabitants in common circulations. Very sober material and colour design, complemented by simple, but high-quality details, gives the complex of relatively small buildings a dignified character and calm appearance.

REZIDENČNÍ PROJEKT ORIGAMI
v pokladné vilové čtvrti Prahy 6 vybočuje z běžného vnímání individuálního bydlení. Přestože je formálně definován jako bytový dům, jeho koncept má blíže k bydlení v samostatné vile. V každém ze sedmi domů mohou být maximálně dva byty, ke každému z nich náleží vlastní vchod a samostatná prostorná zahrada. Na přání je možné spojením bytů získat samostatný dům o celkové užitné ploše až 330 m².
Společná vnitřní komunikace a podzemní garáže se sklepy vytváří z bytových jednotek intimní rezidenční soubor, který je z vnější strany uzavřený. Koncepce projektu Origami kombinuje přednosti bydlení v bytě a rodinném domě. Navíc nabízí prostor k vyjádření individuálních představ budoucích obyvatel. Projekt podobného rozsahu a zaměření na území Prahy není snadné najít.
Bytový dům se nachází v katastrálním území Prahy 6 – Ruzyně. Leží severně od Karlovarské ulice a jihozápadně od ulice Drnovské. V úrovni nadzemních podlaží je rozdělen do 4 samostatných 2–3. podlažních hmot s plochými střechami.
Toto rozčlenění je z důvodu přizpůsobení se okolní zástavbě, kterou tvoří v těsné blízkosti na západě solitérní rodinné domy. Každá hmota je ještě stavebně rozdělena na poloviny o různé podlažnosti, ve kterých jsou umístěné jednotlivé bytové mezonetové jednotky. Byty jsou přístupné z otevřeného prostoru, který hmoty vytvářejí mezi sebou, na střeše společného suterénu. Tato vnitřní komunikace, pouze pro pěší, spojuje ulici Zbuzanskou a Pod Karlovarskou silnicí. Vyúsťuje zde i vertikální komunikace (výtah se schodištěm) ze suterénu. Jednotlivé mezonetové byty jsou o ploše max. 120 m². Jsou 2 až 3 podlažní o velikosti 4+kk. V přízemí jsou umístěny obytné místnosti s kuchyňskými kouty, v horních patrech je ložnicová část. Zeleň na pozemku bude sloužit jako předzahrádky jednotlivým bytům, právě do zeleně jsou orientovány obytné místnosti jednotlivých bytů. Orientace oken v horních patrech je zvolena taková, aby byla zaručena intimita jednotlivých bytů a aby byl zároveň splněn požadavek na oslunění a přirozené osvětlení bytu.

NOVOSTAVBA
N 2

ŘADOVÝ DŮM V PLZNI
JIŘÍ ZÁBRAN, TEREZA NOVÁ, PROJEKTANT JIŘÍ HOUSKA

Na místě odstraněného domu jsme navrhli současný, otevřený řadový dům. Dům má jihovýchodní fasádu do ulice a severozápadní fasádu do zahrady, proto jsme se rozhodli přivádět sluneční světlo do domu skrz otevřené stropy z podkroví. Uvnitř řadového domu najdete nečekaně otevřené prostorové řešení propojené přes všechna tři patra.
V přízemí je umístěná garáž, propojená průchodem do zahrady, a hlavní obytný prostor, první patro je dětské a horní patro se střešní terasou bude sloužit jako ložnice rodičů. Na vertikální členění funkčních zón reaguje i volba barev a materiálů na podlahách. Snažili jsme se v novém domě zachovat stopu původního objektu, a tak jsme do navrženého interiéru použili například dveře, židle či obrazy z původního domu. Fasáda je dřevěná, poukazujeme tak na možný návrat dřeva do města. Při návrhu jsme zachovali vzrostlý strom v ulici, který je před vstupní nikou.

NOVOSTAVBA
N 3

MATEŘSKÁ ŠKOLA CUKROVAR | ÚVALY U PRAHY
PETR ŠIKOLA, JAN ČERNOCH, TEREZA LEMPEROVÁ, HANA KLAPALOVÁ
DOMYJINAK ARCHITEKTONICKÁ KANCELÁŘ

Ideou řešení bylo vytvoření přízemní bezbariérové stavby, zapadající do okolního prostředí s objekty individuálního bydlení, členící pozemek na jednotlivá prostranství, propojující interiér stavby s exteriérem přírodního prostředí, umožňující volný pohyb dětí, vytvoření přehledného a vysoce variabilní prostorového konceptu jednotlivých bloků s dětskými třídami, které je možno seskupovat do etapových celků, které jsou schopné fungovat samostatně, a ke kterým je možné připojit blok společné kuchyně.
Koncept stavby se opírá o kompozici vzájemně posunutých pravidelných geometrických bloků, prořezaných atrií a střešními světlíky, reprezentujících jednotlivé funkční celky stavby. Jednotlivé hmoty objektu respektují pomyslnou severní linii uliční čáry, jižním směrem se kompozice rozvíjí do prostorů s atriovým charakterem. Hmoty jsou vzájemně posunuty tak, aby poskytovaly ideální provozní podmínky pro jednotlivé třídy a také respektovaly okolní zástavbu.

DISPOZIČNÍ A PROVOZNÍ ŘEŠENÍ

Objekt je umístěn v severozápadní části pozemku s atrii orientovanými k jihu. Přístup do jednotlivých oddělení je umožněn přes atrium a část společné zahrady z ulice Bulharská. Ze stejné ulice je zajištěno zásobování kuchyně. Objekt nové mateřské školky je rozdělen na možné etapy výstavby – dvě realizovaná oddělení je možné doplnit o další dvě. Jedno oddělení je dimenzováno pro 24 dětí.
Významným prvkem návrhu jsou atria, která poskytují polouzavřený prostor pro každou jednotlivou třídu. Zde se mohou děti z jedné třídy volně pod dozorem učitelky pohybovat ve své „komunitě" – rozšíření vnitřního prostoru třídy směrem ven. Z atrií pak mají děti přístup přímo na společnou zahradu, která je orientována do jižní části pozemku. Fasáda je tvořena dřevěnými lamelami různých barev. Barvy jsou rozděleny dle oddělení, usnadní dětem orientaci a zpříjemní jejich prostředí. Fasádu dále tvoří prosklené plochy orientované do zahrady, které jsou stíněné textilními stínidly.
Každé oddělení má svůj vlastní vstup z jižní pěší komunikace – skrz atrium do zádveří a dále do průchozí šatny. Z té je již přístupná umývárna a také prostorná herna. Herna je společná s ložnicí, tomu odpovídá i její velikost cca 100 m^2. Dále je v každém oddělení šatna s koupelnou pro zaměstnance. Pro dvě sousední oddělení společně je v severní části dispozice umístěna výdejna obědů a svačin, ředitelna a technická místnost. Objekt kuchyně je připojen jako nezávislá etapa.

NOVOSTAVBA
N 4

BYTOVÝ DŮM SE ZDRAVOTNICKÝMI SLUŽBAMI
O. HÁJEK, O. KOSTŘÍŽOVÁ, L. FECSU, J. ŠAFER

Pozemek určený pro nový soubor leží v místě, kde se setkává vilová zástavba podél ulice Na Zeleném pruhu, areál učiliště s velkoplošnou halou a novější objekty z 90. let, všechny z minulého století.
Zvláštní nároky na hmotové řešení nového objektu vyplývají z funkčních ploch na územním plánu hl. m. Prahy. Pozemkem prochází dělící čára mezi dvěma funkčními plochami, tj. OV a VV/ZVS umožňující umístění zdravotnického zařízení. Toto funkční dělení se logicky přeneslo do hmotového konceptu. Autoři vědomě zvolili koncepci sestavy nestejně vysokých částí. Na západní straně je umístěna vyšší hmota se zdravotnickým zařízením. Jsou zde umístěna dvě patra ordinací a dvě ustupující podlaží s laboratořemi a dalšími doplňkovými funkcemi (správa, sklady apod.) Na straně východní je nižší hmota s klasickým bytovým domem s většími byty a orientací jižním a východním směrem. Tato nižší hmota se snižuje východním směrem tak, aby měřítkem byla v souladu s okolními vilovými objekty. Rovněž půdorysná artikulace této východní části vychází ze zamýšleného přiblížení se k měřítku okolních vil. V přízemí jsou umístěny byty se soukromými zahradami. Obě části jsou provozně samostatné. Každý dům má svůj vstup, své schodiště a svůj výtah.
Poloha nového bytového objektu vychází z tvaru pozemku tak, aby vznikly co největší zahrady na jižní straně od objektu. Úroveň zahrad je zvýšena cca 50 cm nad okolním terénem.
Objekty jsou navrženy jako železobetonový, částečně vyzdívaný, zateplený skelet. Fasáda bytového objektu je navržena v kombinaci probarvené omítky, obkladu z opákního skla a obkladu Max deskami.

NOVOSTAVBA
N 5

CHRÁNĚNÁ DÍLNA V DAVLI
KLÁRA MAKOVCOVÁ, PAVLÍNA MACHÁČKOVÁ

Urbanistické a architektonické řešení stavby:
Parcela se nachází na levém břehu Vltavy, od které jí dělí hlavní komunikace směr Štěchovice – Praha. Z druhé strany je parcela ohraničena strmým zalesněným východním svahem, ze severu navazuje na různorodou stávající zástavbu. Parcela je tedy volná a nedrží uliční frontu. Stavba v podélném směru kopíruje stávající zástavbu, ale svou hmotou ji předstupuje o 1,5 m.
Koncept návrhu:
Dům u hlavního toku na Prahu, u silnice a u řeky – dům jako Billboard. Dům z dřevěných kostek evokující učební pomůcku pro děti, každá kostka jedno písmenko. Reklamní poutač na „DOBROTY s PŘÍBĚHEM".
Dům svým tvarem připomínající parník s komínem a kapitánským můstkem.

Modulární architektura jako koncept stavebnice pro zjednodušení, zlevnění a prefabrikaci stavby.
Stavba byla původně navržena jako čtyřpodlažní. Dominantu tvořily 2 věže, jedna jako kapitánský můstek na severním konci stavby, směrem ke stávající zástavbě s výškou 14 m. Druhá byla navržena vzadu a pouze jednopodlažní – 10,5 m, tvořící komín parníku. Věže sloužily zároveň jako komunikační jádra s výtahy a schodišti. Dům byl pak navržen jako dvoupodlažní o výšce 7 m. Základní princip stavby je modul 3,5 x 3,5 m.
Některá modulová pole jsou pevná, jiná celá prosklená. Prosklená pole se dají zavřít posuvnými okenicemi na fasádě objektu.
Hlavní princip je koncept kostek - kostka má 6 stran, takže celá strana je z jednoho materiálu. V interiéru jsou místnosti členěny podle modulového systému a je možná vysoká variabilita vnitřních prostorů. Na fasádě viditelné z hlavní komunikace jsou v návrhu do fasádních desek a posuvných okenic laserově vyřezána písmena skládající nápis „DOBROTY s PŘÍBĚHEM" jako poutač. Přilehlý parter také drží rastr kostek. Původní neatraktivní plocha byla nahrazena zpevněnými plochami a zelení pro pobyt venku v letních měsících.

NOVOSTAVBA
N 7

DOSTAVBA ATRIA PROVOZNĚ EKONOMICKÉ FAKULTY ČESKÉ ZEMĚDĚLSKÉ UNIVERZITY V PRAZE
IO STUDIO, S.R.O., LUKA KRIŽEK, RADEK BLÁHA

POPIS STAVEBNÍHO ZÁMĚRU
Jedná se o přístavbu, která nahrazuje původní spojovací koridor, který již neodpovídal svému účelu uživatelsky, kapacitně i vybaveností. Základní funkcí řešené přístavby Provozně ekonomické fakulty je shodná s funkcí stávajícího stavu budovy, tj. veřejná budova se vzdělávací funkcí, resp. objekt veřejné vybavenosti. Jedná se o atrium propojující dvě části jedné fakulty tak, aby byly obě části funkční jako celek a rozšiřuje možnost využití o funkce relaxační, samovzdělávací a společenské.
Přístavba je navržena tak, aby v maximální možné míře respektovala požadavky investora a reagovala na nedostatek společných prostor fakulty. Uleví tak přeplněným chodbám a bude sloužit studentům v době mezi výukovými bloky. Umožní studentům pracovat samostatně ve vlastním volném čase ve vyhovujících podmínkách, a využít prostor k práci či zábavě. Nejedná se primárně o prostor určený ke studiu. Budova přispívá k vyřešení nedostatečné kapacity fakulty s náporem čím dál většího počtu nových studentů a přizpůsobuje ji požadavkům moderní doby. Současné prostory PEF určené pro volný pohyb a rozptyl studentů jsou nevyhovující. Studenti se při čekání na zápočet, zkoušku či konzultaci musejí mačkat v poddimenzovaných, neosvětlených a neprovětraných úzkých chodbách. Vstupní vestibul je neustále přeplněný a lavičky obsazené. Stávající prostor s internetovým připojením je kapacitně poddimenzován.
Popis konceptu architektonického řešení:
Navržené atrium navazuje na stávající architekturu okolní zástavby a vytváří tak přirozené propojení mezi hlavní a přednáškovou budovou Provozně ekonomické fakulty ČZU. Tvaroslovím vychází z okolních budov. Výraz přístavby je zvolen tak, aby nerušil a zapadal do již existujícího kontextu. Společným jmenovatelem se stal přiznaný skeletový konstrukční systém. Stavba tak navazuje na strukturu zástavby a respektuje tak koncepci původního návrhu z 60. let. Byl zvolen velice citlivý přístup, který využívá hlavní přednosti stavební parcely. Hlavní devizou je to, že z provozního hlediska je místo ideálně vhodné k tomuto účelu a v kontextu provozu stávajících budov je dispozičně velmi dobře umístěný. Díky němu navíc studenti získají přístup do severní části zahrady, která byla studentům doposud zpřístupněna jen pohledově. Zahradu budou moci aktivně využívat a v letním období bude pobyt v atriu rozšířen i na ni. Navržená zahrada bude doplňovat novou přístavbu atria a společně vytvoří harmonický celek funkční a architektonicky hodnotný. Fakulta novým atriem získává komunikační centrální bod a přispěje k pohodovému pobytu studentů v celé budově.

POPIS NAVRŽENÉHO ŘEŠENÍ
Objekt je založen na vrtaných pilotách průměru 600 mm nebo 900 mm, na nich jsou uloženy železobetonové monolitické pasy po obvodu celého půdorysného průmětu objektu.
Nosná konstrukce objektu je navržena z monolitického železobetonu. Nosné sloupy jsou konstantního průřezu 350 mm x 350 mm. Nosné stěny jsou tl. 150, 200, 350 mm. Nenosné svislé kce se skládají převážně z železobetonových předstěn plnících pohledovou a akustickou funkci.
Stropní konstrukce nad 1. NP je navržena jako železobetonová deska tl. 300 mm. Jedná se o konzolu, uloženou na nosných sloupech a stěnách. Stropní konstrukce na 2. NP je navržena jako železobetonová deska tl. 300 mm s atikami proměnné výšky po celém obvodu budovy.
Střecha je navržená jako plochá nepochůzná, spádovaná k 6 ks dešťových vpustí.

NOVOSTAVBA
N 9

BYTY MALEŠICE
CASUA SPOL. S R.O.

Lidé, město a zeleň v symbióze. Tímto heslem jsme se řídili při návrhu projektu ByTy Malešice a vytvořili jsme nové přirozené centrum lokality. Vzniklo příjemné místo nejen pro nové majitele bytů v navrhovaných domech, ale také pro stávající obyvatele Malešic. Architektonické řešení včetně barevnosti má podtrhnout odlišení nově navrhovaných domů od stávající zástavby sídliště. Důraz je kladen na použití zeleně a to jak v parteru tak na samotných budovách. Orámované stromy ve vyšších patrech jsou pak nejvýraznějším atributem celého projektu.

NOVOSTAVBA
N 11

PAVILON „N“ – SLEZSKÁ NEMOCNICE V OPAVĚ, P. O.
MARTIN CHVÁLEK, TOMÁŠ JANČA, PAVEL PIETAK

Pavilon „N“, dokončený v polovině roku 2015, je v nejmodernější části Slezské nemocnice v Opavě. Jeho realizací byla dokončena první etapa výstavby komplementu interních oborů, jehož součástí se stane i sousední pavilon „L“ a bude po dokončení zahrnovat oddělení interní, neurologie, TRN a urgentního příjmu včetně řady specializovaných diagnostických pracovišť potřebných pro zajištění kompletní péče o pacienta i potřebné zázemí lékařů a zdravotnického personálu.
Pavilon „N“ je navržen jako stavba s elementárním hmotovým řešením. Soudobý architektonický výraz monobloku pavilonu „N“ kontrastuje se zdobnými fasádami pavilonu „L“ a dalších budov v bezprostředním okolí. Při návrhu celkové koncepce a jeho začlenění v území bylo potřeba se vypořádat s celou řadou omezení a požadavků vyplývajících ze skutečnosti, že část areálu nemocnice podléhá památkové ochraně.
Objemové řešení pavilonu „N“ je dáno kapacitními a provozními požadavky interních oborů. Je situován severně od pavilonu „L“, se kterým je komunikačně propojen a byl navržen jako monoblok s jedním podzemním a šesti nadzemními podlažími. Plošně rozsáhlejší první a druhé nadzemní podlaží tvoří podnož, ze které vystupuje uskočený blok dalších čtyř podlaží, do kterých jsou situovány lůžkové stanice. Nad úrovní střechy je navrženo tzv. technické podlaží, které však zabírá pouze část půdorysu.
V suterénu objektu se nachází technické a skladové zázemí a úsek šaten personálu.
Hlavní vstup pacientů i personálu do pavilonu „N“ je v 1. NP. V tomto podlaží probíhá první kontakt s pacientem a z tohoto důvodu jsou zde situovány centrální příjem a evidence pacientů, ambulantní vyšetřovny a urgentní příjem s krytým příjezdem vozidel RZS. Ve 2. NP je navržena multioborová JIP s kapacitou 17 lůžek a zákrokovým sálem. Ve 3. až 5. NP se nacházejí tři lůžkové stanice interního oddělení s celkovou kapacitou 85 lůžek ve dvou a třílůžkových pokojích, v 6. NP lůžková stanice oddělení TRN s kapacitou 29 lůžek. Uvedením pavilonu „N“ do provozu dostala Slezská nemocnice v Opavě pracoviště odpovídající potřebám současné medicíny a mohl být ukončen provoz v již zcela nevyhovujícím pavilonu „L“.

GRAND PRIX ARCHITEKTŮ NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU 2016
NATIONAL ARCHITECTURE AWARD 2016 GRAND PRIX ARCHITEKTŮ
NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU NATIONAL ARCHITECTURE AWARD

KATEGORIE REKONSTRUKCE THE REFURBISHMENT CATEGORY

R 1 – KULTURNÍ DŮM BEDŘICHOVICE
TOMÁŠ DVOŘÁK ARCHITEKTI S.R.O., DAVID ČAJÍČEK

R 2 – REKONSTRUKCE FUNKCIONALISTICKÉHO RODINNÉHO DOMU V BRNĚ
JAROMÍR SEDLÁK, JAN ELIÁŠ

R 3 – DOSTAVBA AREÁLU AUTODRUŽSTVO PODBABSKÁ, PRAHA 6 DEJVICE
J. KASL, Č. KŘÍŽ, P. KRPEC, E. KUPKA, BEST DEVELOPMENT PRAGUE S.R.O.

R 4 – DOSTAVBA AREÁLU PŘEROST A ŠVORC – AUTO, VELESLAVÍN
J. KASL, Č. KŘÍŽ, T. KUPKA, BEST DEVELOPMENT PRAGUE, S.R.O.

R 5 – REKONSTRUKCE MLÝNA VE STRUŽNICI U ČESKÉ LÍPY A DOSTAVBA MVE S FVE
J. KASL, Č. KŘÍŽ, P. KRPEC, T. KUPKA, BEST DEVELOPMENT PRAGUE S.R.O.

R 6 – REKONSTRUKCE BÍLÉ VĚŽE V HRADCI KRÁLOVÉ
ARCHITEKTI CHMELÍK & PARTNEŘI B. RUSEK, D. BAĎURA, M. POTŮČEK, K. KREISINGER
A. VOJTÍŠKOVÁ, J. ONDRÁK – GRAND PRIX 2016

R 7 – VALTICE – BAROKNÍ DIVADLO / BAROQUE THEATRE REVITALIZING
MIKULÁŠ HULEC, DANIEL ŠPIČKA, MATĚJ BOHÁČ
ČESTNÉ UZNÁNÍ V KATEGORII REKONSTRUKCE

R 8 – OSTRAVA – ČERVENÝ KOBEREC / LUNA CINEMA PIAZETTA
DAVID KOTEK, ONDŘEJ KLIMEK, MARTIN KŘIVÁNEK
ČESTNÉ UZNÁNÍ V KATEGORII REKONSTRUKCE

R 9 – VZDĚLÁVACÍ A KULTURNÍ CENTRUM KLÁŠTER BROUMOV
MONASTERY RECONSTRUCTION
P. KOLÁŘ, A. LAPKA, SPOLUAUTORKY J. KYNČILOVÁ, A. ŠTEMBERGOVÁ
ČESTNÉ UZNÁNÍ V KATEGORII REKONSTRUKCE

R 10 –REVITALIZACE SPORTOVNÍ HALY V LITVÍNOVĚ
TOMÁŠ ADÁMEK

R 11 –ENVICENTRUM PROUD HORAŽĎOVICE – PODBRANSKÝ MLÝN
JIŘÍ BÍZA, MARTIN KOŽNAR – ATELIER 25,
SPOLUPRÁCE: A. JIROUSKOVÁ, E. KOSOVÁ, A. MARTÍNKOVÁ, T. LEBEDA,
K. MARGOLDOVÁ, T. NOVOTNÝ, P. SOUČEK, P. TÁBORSKÝ

ČESTNÉ UZNÁNÍ REKONSTRUKCE
R 7

VALTICE – BAROKNÍ DIVADLO / BAROQUE THEATRE REVITALIZING/
MIKULÁŠ HULEC, DANIEL ŠPIČKA, MATĚJ BOHÁČ

Knížecí residence Liechtensteinů na pomezí Moravy a Rakouska, byly významným centrem barokní kultury. Nechybělo zde ani zámecké divadlo, velkoryse přestavěné v roce 1790 architektem Rudzinskim na špičkovou scénu s vynikajícím technickým vybavením. Toto klasicistní, typologicky však ještě „barokní" divadlo existovalo do šedesátých let 20. století, kdy bylo zcela zlikvidováno jeho vnitřní vybavení. Z původní divadelní budovy se zachovaly jen poškozené obvodové stěny a zbytky dvou dveří a podzemních konstrukcí. Dochovalo se ale i částečné zaměření z doby před likvidací divadla z r. 1963 a několik fotografií z 19. a 20. století, což po listopadu 1989 umožnilo uvažovat o projektu obnovy funkčního barokního divadla. Ve spolupráci s českými i britskými odborníky na historická divadla vypracovali autoři Hulec a Špička studie na rekonstrukci původního prostorového a funkčního řešení, konzultované a schválené památkovými orgány. V roce 2009 získal NPÚ díky takto připraveným podkladům grant EU pro projekt Národní centrum divadla a tance (NCDT) v rámci IOP, s cílem vybudování centra v oblasti soudobého divadla a tance či jejich soudobě pojatých historických inscenací. Původní koncepce Barokního divadelního studia byla proto rozšířena tak, aby splnila požadavky projektu IOP na soudobý divadelní provoz s jeho náročným technickým zázemím i na historicky koncipované inscenace. Funkční barokní divadlo, které umožňuje provoz bez přísné památkové ochrany, se tak stalo světově unikátní tvůrčí dílnou pro soudobé i historické divadelní experimenty včetně autentických barokních světelných efektů.
Technické vybavení divadla s komplexní jevištní mašinérií vychází ze studia originálu zachovaného v českokrumlovském zámeckém divadle. Interprety vysoce oceňovaným rysem divadla je i obnova původního akustického prostoru, nedeformovaného pozdějšími úpravami. Interiér je koncipován jako prostorová, tvarová a akustická replika původního divadla, doplněná o světelné a technické vybavení, nezbytné pro provoz divadla z dnešního hlediska. Cílem byl interiér nadčasový, prostor s intelektuálním nábojem, kde obnovené klasické tvarosloví, sjednocené teplou barevností dřeva, zpracovaného na vysoké řemeslné úrovni, vytváří spojnici mezi minulostí a současností. (Vzhledem k nedostatečným podkladům pro rekonstrukci původní malované výzdoby se autoři záměrně distancovali od hypotetického dekorování divadla a odmítli tak stylově eklektický ráz interiéru prosazovaný některými pracovníky NPÚ, jejichž nátlak se však bohužel odrazil v některých menších změnách projektu a realizaci obnovy značně komplikoval).

HODNOCENÍ POROTY

R 7 – REKONSTRUKCE BAROKNÍHO DIVADLA – ZÁMEK VALTICE

Jedná se o velice kvalitní rekonstrukci zámeckého divadla, i když se v převážné míře jednalo o kopie původních konstrukcí a vybavení. Kvalitními stavebně-historickými průzkumy byly odhaleny historické vrstvy, zejména byl odkryt průjezd pod divadlem a byly obnoveny oba kamenné portály. Velice zdařilé jsou též volné kopie mašinérie divadla, jež byly provedeny podle vzorů originálních zařízení divadla v Českém Krumlově. Podařilo se též obnovit komunikační tok divadla se zámkem. Obnoveno bylo též jeviště podle otisků původních prken do sklonu 4,5 %, což bylo v době vzniku divadla nezvyklé. Divadlo bylo doplněno kvalitní vzduchotechnikou a vytápěním. Přestože se z původní památkové podstaty divadla nepodařilo zachránit mnoho, je třeba vyzdvihnout, že velmi kvalitně provedená kopie umožňuje celoroční využívání této zámecké scény.

R 7 – BAROQUE THEATRE RECONSTRUCTION – VALTICE CASTLE

A high-quality reconstruction of the castle theatre is concerned, even when mostly the copies of the original structures and outfit are concerned. The quality construction and historical surveys had exposed the historical layers, in particular when the carriageway under the theatre was revealed and both stone portals were renewed. Also the free copies of the theatre machinery, implemented based on sample of original theatre machinery of Český Krumlov, are very successful. There was also a success in renewal of the communication flow between the theatre and the castle. Also the stage has been renewed based on imprints of the original wooden boards at 4.5% slope, which was unusual in time of the theatre origin. The theatre has been complemented with a quality air handling and heating systems. In spite of the fact that not much of the theatre original historical substance has been successfully rescued, it is to be stressed that the high quality copy enables the year-round exploitation of this castle theatre.

ČESTNÉ UZNÁNÍ REKONSTRUKCE
R 8

OSTRAVA – ČERVENÝ KOBEREC / LUNA CINEMA PIAZETTA – RED RUBBER CARPET
TEAM DAVID KOTEK, ONDŘEJ KLIMEK, MARTIN KŘIVÁNEK

REKONSTRUKCE PŘEDPROSTORU KINA LUNA
Zvlněná barevná krajina v šedi betonu aneb každý může zářit na koberci slávy. Po rekonstrukci celého kina bylo z urbanistického hlediska potřeba prostor před kinem Luna znovu definovat, a to jako „spojení" kulturních institucí jasnou urbanistickou osou – kino – nový kostel Svatého Ducha. V území nyní tvoří nový duchovně kulturní ostrov v moři betonových rozvolněných budov, blikajících neonů a komerční nízké zástavby nekonečné Výškovické ulice. Architektura exteriéru zakrývá původní stav jako koberec filmových hvězd a vytváří novou krajinu – filmovou a éterickou. V průběhu studie jsme zjistili, že skoro celý prostor zachováme, jen stávající betonové květináče ubouráme a zbytek pokryjeme novou vrstvou typickou pro dnešní svět, pryží – jako odkaz na dobu plastu, která překryje beton z doby minulé. Krajina, která se zde rodí, je doplněna bodovými světly, lampami, které osvětlují stávající stromy, a aktivními vodními prvky. Pryžová litá vrstva v sametovo-vínové barvě obsahuje tenké proužky, které z různých směrů vedou k hlavním dveřím kina Luna a graficky člení povrch. Design jednoznačně zkvalitňuje tento veřejný prostor a vítá nové návštěvníky či kolemjdoucí, kteří hledají příjemné útočiště k relaxaci či hře, jakých je v prostoru pramálo.

HODNOCENÍ POROTY

R 8 – REKONSTRUKCE PŘEDPROSTORU KINA LUNA, OSTRAVA

Centrální prostor ostravského sídliště Ostrava Jih, s monotónní panelovou zástavbou socialistické epochy, má potenciál být náměstím s atraktivními prvky, oživujícími okolní šeď, a vyvrcholením kompoziční osy parkového pásu, jasným orientačním bodem a shromažďovacím místem obyvatel. Základ byl položen stavbou moderního kostela sv. Ducha, nyní doplněného až extravagantním protipólem červeného, plasticky tvarovaného pryžového povrchu předprostoru před kinem Luna. Takovýto prvek, ve světě ne nevídaný, je v naší zemi ojedinělým zjevem. Tento odvážný počin zhodnotí až budoucnost, kdy se ukáže, nakolik obyvatelé vzali tento parčík za svůj a zda jej nezničí, pokud to nedokáže povětrnost.

R 8 – RECONSTRUCTION OF LUNA CINEMA PIAZETTA, OSTRAVA

Central area of the Ostrava-South housing estate, with monotonous concrete panel housing of socialist era, has the potential to become a square with attractive elements, enlivening the surrounding grey scene, and an apex of the park lane composition axis, clear orientation point and assembly location of the inhabitants. The foundation was formed by construction of contemporary Holy Spirit Church, now complemented by almost extravagant counterpart of the red, plastically shaped rubber surface of piazzetta in front of the Luna Cinema. Such an element, not extraordinary in the world, represents a singular phenomenon in our country. This bold achievement will be judged only by the future, when it will turn out to what extent the inhabitants had embraced this small park and whether they will not destroy it, unless this will be done by weather conditions.

ČESTNÉ UZNÁNÍ REKONSTRUKCE
R 9

VZDĚLÁVACÍ A KULTURNÍ CENTRUM KLÁŠTER BROUMOV
MONASTERY RECONSTRUCTION
P. KOLÁŘ, A. LAPKA, SPOLUAUTORKY J. KYNČILOVÁ, A. ŠTEMBERGOVÁ

Cílem projektu byla komplexní revitalizace klášterní zahrady v Broumově, která byla spolu s benediktinským klášterem v roce 1995 prohlášena za Národní kulturní památku. Historie zahrady sahá do druhé poloviny 17. století. Od kláštera je oddělena příkopem, je po celém obvodu obestavěna kamennou zdí a zpřístupněna přes most z jihu od kláštera a ze západu vstupní branou. Zahrada má více výškových úrovní a na její ploše se nachází několik historických objektů různých funkcí a významů. Revitalizace zahrady obnášela jak rekonstrukci stávajících objektů, tak nové řešení sadových úprav i zpevněných ploch. Návrh byl podložen kvalitními stavebně historickými průzkumy a po celou dobu realizace doprovázen dohledem ze strany památkové péče. Největším zásahem byla konverze původního dřevníku na multifunkční krytou scénu, která poskytuje nové zázemí pro konání rozličných kulturních akcí (objekty 2 – infobod, 3 – dřevník, 4 – technické zázemí scény), dále prošla rekonstrukcí vstupní brána (1), historický kuželník (5), vodárenská věž (6), dům zahradníka včetně původního skleníku (7), centrální dům byl zrekonstruován na galerijní prostory (8), dřevěný altán (9), zděná kůlna (11) i kuchařův dům (11). Pozornost byla věnována i menším objektům jako je vodní kašna, sochařská výzdoba zahrady, péče o historicky významné rostliny, obnovení klášterního sadu atd. Celý areál byl doplněn o nový funkční mobiliář, informační systém i systém osvětlení, který zpřístupňuje zahradu návštěvníkům i ve večerních hodinách a odhaluje působivé scenérie zahrady zase v jiné perspektivě.

HODNOCENÍ POROTY

R 9 – REKONSTRUKCE, VZDĚLÁVACÍ A KULTURNÍ CENTRUM KLÁŠTER BROUMOV

Na komplexní revitalizaci klášterní zahrady v Broumově je oceněno velmi zajímavé zapojení citlivé konverze původního dřevníku na multifunkční krytou scénu sloužící kulturním akcím a spolu s rekonstruovaným centrálním domem na galerii je součástí vzdělávací a kulturní náplně. Nové řešení sadových úprav klášterní zahrady, obnovení klášterního sadu spolu s rekonstrukcí menších objektů i sochařské výzdoby včetně nového funkčního mobiliáře vytvářejí harmonický celek.

R 9 – RECONSTRUCTION, EDUCATIONAL AND CULTURAL CENTRE, BROUMOV MONASTERY

Appreciated element of the Broumov Monastery garden comprehensive revitalising is the very interesting incorporation of a sensitive conversion of the original woodshed into the multifunctional covered stage, serving for cultural events, and, together with the central house reconstructed into a gallery, forming part of the educational and cultural functions. The new solution of the monastery garden design, renewal of the monastery orchard , together with reconstruction of smaller buildings and sculpture decoration, including the new functional furniture outfit, create the harmonic whole.

REKONSTRUKCE
R 1

KULTURNÍ DŮM BEDŘICHOVICE
TOMÁŠ DVOŘÁK ARCHITEKTI S.R.O., DAVID ČAJÍČEK

KULTURNÍ DŮM BEDŘICHOVICE
URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ:
Jedná se o rekonstrukci části stávající budovy, která v samotném centru obce Bedřichovice plní všechny kulturní funkce v obci. Součástí budovy je několik provozů – hasičská zbrojnice, obecní hostinec, knihovna, zasedací sál a víceúčelový velký sál s pomocnými místnostmi. Právě část budovy s víceúčelovým sálem byla vybrána pro první etapu rekonstrukce celého provozu.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ
Budova byla klasickým příkladem budovatelské architektury totalitního režimu, bez jakékoliv umělecké hodnoty, s necitlivým urbanistickým i architektonickým začleněním do svého okolí. Návrh zásadním způsobem přepracoval fasády objektu pro zlepšení začlenění objektu do okolí.
Ve vnitřní dispozici byly odstraněny drobné provozní nedostatky, ale základní provozní členění zůstalo zachováno. V objektu je nově víceúčelový sál s přísálím, malý sál v suterénu, pomocné provozy jako WC, šatna herců, sklad nářadí a nábytku. Funkčně je sál navržen jako víceúčelový, se sportovní podlahou použitelnou jak pro sportovní tak i kulturní akce. Sál je kompletně zatemněný a vybavený audio, video a osvětlovací technikou.

REKONSTRUKCE
R 2

REKONSTRUKCE FUNKCIONALISTICKÉHO RODINNÉHO DOMU V BRNĚ
JAROMÍR SEDLÁK, JAN ELIÁŠ

Dům je součástí hodnotné funkcionalistické zástavby celé ulice z přelomu dvacátých a třicátých let minulého století, která si dodnes udržela v podstatě původní charakter navzdory mnohým pozdějším stavebním úpravám. Autorem původního návrhu zástavby byl stavitel Alois Kuba (1901-1979). Archivní plány jsou datovány rokem 1927. Jednalo se o typový projekt, který byl na této ulici realizován opakovaně s drobnými obměnami. Rekonstrukce domu vyhovuje současným nárokům na bydlení, avšak s maximálním respektem k autentické materiálové a estetické podstatě stavby, a to nejen pokud jde o průčelí, ale rovněž o vnitřní uspořádání. Cílem rekonstrukce bylo uchovat zejména genia loci stavby z 20. let. XX. století. Koncepce je založena na předpokladu, že pozdější stavební vývoj i veškeré změny, které přinesl život v domě, stejně jako jeho fyzické stáří, nelze ze vzhledu a ustrojení obydlí vymazat. Původní objem – jádro domu – je navenek jasně čitelné typickou bílou omítkou a kastlovými okny, zatímco všechny pozdější změny, části, které podlehly stavebnímu vývoji a zásahům do původní struktury jsou odlišeny šedou barvou. V interiéru zůstává zachováno původní schodiště a také většina truhlářských výrobků. Výsledek představuje symbiózu typické brněnské meziválečné architektury s požadavky soudobé bytové kultury. Jedná se tak o analytickou rekonstrukci časových vrstev, které postupně určily dnešní tvar budovy. Došlo tím k vyjádření narůstání, pronikání, přidávání a restrukturalizace domu při zachování jeho osobité atmosféry. Dům je vybaven vzduchotechnikou s rekuperací a centrálním chlazením.

REKONSTRUKCE
R 3

DOSTAVBA AREÁLU AUTODRUŽSTVO PODBABSKÁ, PRAHA 6 DEJVICE
J. KASL, Č. KŘÍŽ, P. KRPEC, E. KUPKA
BEST DEVELOPMENT PRAGUE S.R.O.

Areál Autodružstva Podbabská byl postaven v 70. letech jako tehdy progresivní koncepce moderního autoservisu. Po roce 1990 byla přistavěna prodejna vozů Škoda a Seat a servis se přeorientoval na vozy koncernu VW. Nový vlastník areálu, společnost Přerost a Švorc auto, zahájil v roce 2013 komplexní modernizaci zahrnující novou prodejnu VW, rekonstrukci prodejny Škoda, novostavbu skladu nových vozidel, myčky a plnící stanice na CNG i opravu autoservisu a prodeje ojetých vozidel. K dokončení schází realizovat objekt STK a dořešit parkování zákazníků v prostoru před areálem, v souvislosti s budoucí úpravou koridoru železnice. Soubor staveb je vklíněn mezi zelený svah Baby a železnici, leží na hranici obytného souboru Sladovna; proti velké vodě je chráněn protipovodňovým uzávěrem v podjezdu trati a jejím náspem. Omezený prostor pro expanzi a požadavky na ochranu životního prostředí vyžadovaly úsporné řešení a minimalizaci nevyužitých ploch. Investor dosud neprovedl navržená ozelenění skladu vozidel a výsadbu na zelených plochách.
Nově realizovaná přístavba prodejny VW aplikuje povinné korporátní prvky manuálu (firemní označení, použité materiály a řešení nábytku). Atypický dispoziční a architektonický návrh (autosalóny se obvykle staví na „zelené louce" na okraji města) musel být schválen v ústředí VW. Budova obsahuje také rozšíření administrativního zázemí ADP a nové řešení příjmu do servisu pro vozy VW a Audi. Rebranding prodejny Škoda respektoval objem přístavby z 90. let, ale došlo ke kompletní změně dispozice a vnějšího výrazu. Součástí úpravy se stalo i zázemí servisu a navazující provozy, jako je železobetonová novostavba skladu nových vozidel a pneumatik, automyčka a plnící stanice CNG, kde ještě budou doplněny dobíjecí stojany pro elektromobily (supercharger).
Uspokojit provozní a estetické požadavky na moderní autosalón a servis v prostorách stávajících budov nebylo snadné. Zástupci koncernu VW ocenili zdařilou kultivaci celého areálu.

REKONSTRUKCE
R 4

DOSTAVBA AREÁLU PŘEROST A ŠVORC – AUTO, VELESLAVÍN
J. KASL, Č. KŘÍŽ, T. KUPKA
BEST DEVELOPMENT PRAGUE, S.R.O.

Výrobní středisko PSO s.p., vybudované cca v 60. letech min. století poměrně necitlivě v historickém území jádra starého Veleslavína, se v polovině 90. let transformovalo v areál prodejny a autoservisu Škoda fy Přerost a Švorc auto. Nové požadavky výrobce na kvalitativní změnu prodeje a servisů vozů Škoda po roce 2015 si vyžádaly úvahu o realizaci nového showroomu při aplikaci závazných korporátních (CI) prvků a barevného a materiálové řešení.
Nejprve bylo třeba přeložit potrubí horkovodu a zkultivovat ponechané budovy (objekt administrativy, dvě haly servisu, trafostanice apod.). Po provedení novostavby prodejny vozů Škoda byl rekonstruován stávající autosalón, který nově slouží pro prodej firemním zákazníkům (fleetové vozy).
V současnosti se ještě chystá novostavba Polyfunkčního objektu se skladem nových vozidel a pneumatik, zázemím autobazaru, s kantýnou pro zaměstnance a dvěma služebními byty na jižním okraji areálu, čímž bude jeho rozvoj zakončen.
Novostavba showroomu Škoda byla navržena jako tvarově atypická, ocelová stavba na půdorysu pětiúhelníku, s vloženou galerií pro kanceláře vedení společnosti a s přímým příjmem a předávacím boxem na mezipatře. Při návrhu byl respektován firemní manuál, ale novostavba se musela vměstnat do komplikovaného prostoru mezi administrativní budovu, původní prodejnu a před pár lety nepříliš výhodně umístěného dvoupodlažního parkovacího objektu.
Zkrácení bývalé prodejny o jeden modul pomohlo vytvořit mezi oběma prodejnami větší odstup. Do vzniklého prostoru se obě prodejny otvírají hlavní fasádou se zeleným portálem, do té doby neuspořádaný areál dostal jasné těžiště. Rekonstruovaná prodejna byla doplněna o prostor k předávání vozů a došlo i ke zlepšení vnitřní dispozice a kvality pracovního prostředí v servisu Škoda.
Vysoká intenzita využití prostoru areálu pro potřeby prodeje individuálním i firemním zákazníkům kladla vysoké nároky na návrh i koordinaci stavby. Umístění požadovaného objemu prodejny s 10 vystavovanými vozy i aplikace korporátního manuálu nebyly ve stísněných podmínkách jednoduché, stejně jako rychlost stavby, která nemohla omezit fungování areálu – vše se odehrávalo za provozu. Jako architekti smekáme před výkonem generálního dodavatele STEP.

REKONSTRUKCE
R 5

REKONSTRUKCE MLÝNA VE STRUŽNICI U ČESKÉ LÍPY A DOSTAVBA MVE S FVE
J. KASL, Č. KŘÍŽ, P. KRPEC, T. KUPKA
BEST DEVELOPMENT PRAGUE S.R.O.

Mlýn v obci Stružnice na řece Ploučnici zakoupil Ing. Jan Šimek za účelem obnovy malé vodní elektrárny (MVE), která kdysi bývala součástí mlýna a pily. Po odsunu Němců a znárodnění v roce 1945 došlo k postupné devastaci objektu, který sloužil od 80. let jako zázemí vodáckého oddílu. Stavební úpravy objektu sice moc neprospěly, ale do objektu přestalo zatékat. Elektrárna byla rozkradena a pila zdemolována.
Projekt MVE se soudobými požadavky si vyžádal přístavbu železobetonové strojovny s turbínou na západní fasádě objektu a také úpravy jezu a náhonu. Součástí řešení je rybí přechod a řeka i nadále slouží pro místní vodácký oddíl.
Investor se zaměřil i na možnost využití vlastní budovy mlýna pro své koníčky a rekreační bydlení. Kombinace DTP studia, klasického fotoateliéru a soukromé galerie s menší kapacitou ubytování pro přátele o víkendech umožnila využít a oživit celý areál. MVE byla doplněna fotovoltaickými panely na střeše, vytápění budovy zajišťují dvě tepelná čerpadla vzduch – voda.
Objekt je energeticky zcela soběstačný, přebytky z MVE dodává do NN sítě.
Čtyřpodlažní, nepodsklepená budova má po kolaudaci využité i podkroví, naopak přízemí je z důvodu možných povodní navrženo tak, aby ani velká voda jako v roce 2002 či 2013 nepoškodila zde částečně umístěné technologie. Stropní trámy a krov byly v maximální míře sanovány, pohledové zůstalo i kvalitně provedené kamenné a cihelné zdivo. Nově musela být řešena většina povrchů včetně podlah, které se nedochovaly nebo byly zničeny pozdějšími úpravami. Ke zdařilému průběhu rekonstrukčních prací přispěla i dobrá spolupráce s místními řemeslníky a Truhlářstvím Svoboda z Příbrami.

REKONSTRUKCE
R 10

REVITALIZACE SPORTOVNÍ HALY V LITVÍNOVĚ
TOMÁŠ ADÁMEK

Cílem nového řešení obvodového pláště bylo především zlepšení tepelně izolačních vlastností, což bylo zajištěno použitím kontaktního zateplovacího systému. U vlastní haly také došlo ke zmenšení prosklení a to nejen z důvodu snížení tepelných ztrát, ale také z důvodu omezení nepříjemného oslňování sportovců přímým sluncem.
Proto byla pro opláštění hlavního objemu haly zvolena podoba husté řady pilířů po obvodě. Pilíře jsou zároveň odrazem okolního přírodního prostředí a proto jsou provedeny ve třech odstínech zelené barvy a některé jsou mírně nakloněné.
Přečnívající střecha nad pilíři je odlehčena prosvětlením pomocí komůrkového polykarbonátu, který zároveň přináší do interiéru nepřímé rozptýlené přirozené osvětlení. Systém pilířů vychází ze stávající nosné konstrukce, tvořené ocelovými sloupy, které jsou obezděny a mezi ně jsou vyzděny pilíře šikmé. Pilíře jsou naznačeny také na plných částech pomocí profilace kontaktního zateplovacího systému. Plochy fasád mezi pilíři mají charakter mezer, což je podpořeno použitím tmavě šedé fasádní barvy. Celkově tedy dochází k optickému odhmotnění původního kompaktního kvádru. Charakter „mezery" získalo díky tmavě šedé fasádě také spojovací křídlo mezi halou a šatnami. Šatny a vstupní hmota mají omítku členěnou na svislé zelené pruhy. Členění je zdůrazněno svislými drážkami v omítce na rozhraní jednotlivých pruhů.
V místě vysokých parapetů oken je po obvodě šaten provedena fasáda v odstínu antuky s vyznačenými vodorovnými bílými pruhy jako symbolický odkaz na sportovní prostředí. Plastové okenní rámy mají z vnější strany odstín antracit a z interiéru jsou bílé. Klempířské prvky jsou rovněž v barvě antracitu. Krytinu zateplených střech nyní tvoří světle šedá PVC fólie.
Nový vzhled interiéru je zajištěn použitím odolných umělých povrchových úprav většinou v pastelových barvách, které korespondují s hravostí sportovního prostředí. Sjednocení odstínu podlahy a obkladu stěn úzkých chodeb vytváří alespoň dojem jejich optického rozšíření.
V klubovně a v největší šatně jsou použity klubové barvy místních sportovních oddílů. Zádveří a recepce u šaten jsou nově vymezeny skleněnými příčkami, což zajistilo optickému propojení s navazujícími chodbami a celkové zpřehlednění vstupního prostoru.
Hrací plocha haly byla opatřena novým sportovním povrchem.

REKONSTRUKCE
R 11

ENVICENTRUM PROUD HORAŽĎOVICE – PODBRANSKÝ MLÝN
JIŘÍ BÍZA, MARTIN KOŽNAR – ATELIER 25, SPOLUPRÁCE A. JIROUSKOVÁ, E. KOSOVÁ, A. MARTÍNKOVÁ, T. LEBEDA, K. MARGOLDOVÁ, T. NOVOTNÝ, P. SOUČEK, P. TÁBORSKÝ

Podbranský mlýn je jedním z nejstarších původních městských mlýnů v Horažďovicích. Objekt byl postaven v období středověku a první přímá dochovaná zmínka se datuje do roku 1462. V průběhu historie se dočkal několika přestaveb i změn využívání. Postupně se upouštělo od tradiční funkce mlýnu na obilí. Zásadní nové poslání pak objekt získal v roce 1903, kdy podle plánů Františka Křižíka byl přestavěn na první městskou elektrárnu poháněnou Francisovou turbínou a záložním parním strojem, který byl později nahrazen dieselovým agregátem.
Po 2. světové válce byl objekt využíván pro mletí vápence. Jeho význam však stále upadal, což mělo za následek postupné chátrání, které nezastavila ani snaha v 90. letech o přestavbu na penzion.
V roce 2007 galerie Klenová iniciovala koupi mlýnu a objekt vešel do vlastnictví Plzeňského kraje. Z původního záměru pro účely sochařské expozice se upustilo a náplň na využití domu se několikrát měnila. Díky iniciativě Tomáše Pollaka (ředitele DDM HD), se kraj nakonec přiklonil k přestavbě na pobytové centrum environmentální výchovy. Stavební práce začaly v zimě 2014. Bylo nutné odstranit stávající střechu i krov. Dům se dočkal radikálního očištění, po kterém zbyla jen základní kostra vymezující prostorové uspořádání. Nový krov s pohledovou hoblovanou úpravou se stal součástí interiéru. Hlavní očistě podlehla i zvětralá korunní římsa, jež následně byla nahrazena novou dle odlitků té původní. Materiály v interiéru byly redukovány na smrkové dřevo a kletované štuky. I celé vybavení interiéru navazuje charakterově na vztah k přírodě. Barevný koncept byl doplněn o modrou barvu odkazující k historii mlýnu a řece.
Tepajícím srdcem objektu je hala, která propojuje všechny místnosti a plní funkci učebny s čítárnou i jídelny. Centrum obsahuje ještě dvě další učebny s výhledem do okolí a na řeku. Podkroví se stalo prostorem pro ubytování. Kapacita jedné třídy je doplněna řadou pokojů. Důraz na samostatnost a udržitelnost finálně podporuje vlastní kuchyňské vybavení pro přípravu jídla.
Dům se ocitá na samé hranici města a krajiny. Směrem k městu fasáda reaguje na historický kontext a ponechává si původní členění. Směrem do krajiny se objekt nově otevírá doplněnými okenními otvory. Barevné řešení exteriéru je volnou interpretací původního stavu.

KATEGORIE RODINNÝ DŮM THE FAMILY HOUSE CATEGORY

RD 1 – REKREAČNÍ CHATA SLAPY
JAN VRANA

RD 2 – RODINNÝ DŮM V PRŮHONICÍCH
DAVID KRAUS

RD 3 – RODINNÝ DŮM V PRŮHONICÍCH
MILAN RAK, ALENA REŽNÁ

RD 4 – OLDŘICHOV / LIBEREC – RODINNÝ DŮM OLDŘICHOV V HÁJÍCH
PANTELIS LARCOU – CENA V KATEGORII RODINNÝ DŮM

RD 5 – RODINNÝ DŮM V ULICI NAD ŠKOLOU
KRYŠTOF KREISINGER

RD 6 – RODINNÝ DŮM ČÍSOVICE 31
MAREK HOUSKA

RD 7 – RODINNÝ DŮM V BRNĚ – ŽEBĚTÍNĚ
RADEK JAROUŠEK, MAGDALENA ROCHOVÁ

RD 8 – VÍKENDOVÝ DŮM VELKÉ KARLOVICE
HANA MARŠÍKOVÁ, JITKA RESSOVÁ
SPOLUAUTOŘI: MICHAL BABIC, MARTIN VELECKÝ, JAN PAVÉZKA

RD 9 – DŮM POD STRÁNÍ
PATRIK ZAMAZAL, MÁRIA HORECKÁ NALEVANKOVÁ
MOLO ARCHITEKTI

RD 10 – DŮM NAD VODOPÁDEM
JIŘÍ ONDRÁČEK, LUKÁŠ KOMÍN, JAROSLAV SVOBODA

RD 11 – CHALUPA DO RYNOLTIC, MODERNÍ INTERPRETACE TRADIČNÍ CHALUPY
KRYŠTOF ŠTULC, ATELIÉR ••

RODINNÝ DŮM
RD 1

REKREAČNÍ CHATA SLAPY
JAN VRANA

Malá rekreační chata slouží k odpočinku a pobytu v přírodě na břehu Slapského jezera. Objekt je situován v prudkém zalesněném svahu s těsnou vazbou na stávající chatu. Hlavní atrakcí dané polohy je výhled západním směrem na Slapské jezero.
Architektura stavby je založena na velmi jednoduchém válcovém tvaru, který vychází ze samonosné plechové konstrukce. Přední celoprosklená stěna vede na otevřenou terasu s výhledem do údolí jezera.
Interiérové řešení plně zajišťuje funkční potřeby letní chaty pro dvě osoby; jeden obytný prostor je rozdělen na zóny – vstupní zádveří s vestavěnou skříní, oddělená koupelna s WC, vaření – stolování; pobytový prostor se vstupem na horní galerii se spaním. Obytný prostor je propojen posuvnými dveřmi s otevřenou terasou, ze které vedou schody na terén a pod terasu, kde je exteriérový prostor pro hobby činnosti a údržbu.
Vnitřní prostorové řešení plně reflektuje válcový tvar stavby, provedený v ohýbaném sádrokartonu. Materiálové a barevné vnitřní vybavení je založeno na světlé dřevěné překližce a mobilním nábytku s chromovanými prvky.
Bezprostřední okolí chaty je tvarováno pomocí kamenných opěrných zídek, ramp a schodů, vlastní přístup k chatě zahrnuje i jedno parkovací stání.

RODINNÝ DŮM
RD 2

RODINNÝ DŮM V PRŮHONICÍCH
DAVID KRAUS

Forma domu vychází ze stavu pozemku. Slunce i komunikace jsou z jednoho místa, proto je dům natočen východozápadně – kolmo k vjezdu, jeho západní fasáda je však prolamována tak, aby dovnitř domu pronikalo i jižní slunce. Sluneční svit vytváří architektonický výraz objektu i jeho interiér. Kombinace černobílých hliníkových oken a speciální leštěné omítky tvoří detail i grafiku fasády. Dům obsahuje suterén kvůli omezení zastavěné plochy na pozemku, vjezd do něj je rampou z jihu. Prolamování fasády ovlivňuje tvar místností uvnitř i řešení detailů interiéru a nábytku.

FAMILY HOUSE IN PRŮHONICE
Form of the house results from the conditions of the site. Sun and road are on the same side, therefore house is oriented in the east-west direction – perpendiculat to the entrance, its western facade is shaped in a way that southern sun can get inside. Sunshine creates the architectonic appearance of the object and its interior. The combination of black and white windows and a special kind of glossy plaster creates detail and graphics of the facade. House includes one basement floor due to the limitations of maximum built surface of the site, it is accessible by a ramp from the south. Breaking of the facade affects the shape of the rooms and solution of details in the interior and furniture.

RODINNÝ DŮM
RD 3

RODINNÝ DŮM V PRŮHONICÍCH
MILAN RAK, ALENA REŽNÁ

Koncepce domu vychází z přírodního prostředí. Nízká přízemní hmota je umístěna v zahradě mezi vzrostlými borovicemi tak, aby byly v co největší míře zachovány – vytváří vertikálu mezi horizontálami. Střecha domu je osázena zelení – trávy a byliny z okolí domu tvoří louku na střeše. Fasády domu jsou obloženy dřevem – dřevo umocňuje splynutí s přírodním prostředím.
Dispozice domu je definována tvarem písmene L. Před vstupem do domu je řešeno parkování pod přístřeškem, ze zádveří je přístupná hala, která kříží provozy klidové a společenské části domu. Společenská část je tvořena otevřeným prostorem s funkcí jídelny, obývacího pokoje a částečně oddělené pracovny. Křídlo obytné části má celoprosklené stěny, které zcela propojují interiér se zahradou. Ložnice, dětské pokoje a koupelna jsou přístupné z chodbové šatny v druhém křídle domu.
Dům je realizován z dřevěného fošinkového systému v kombinaci s ocelovými sloupy. Obvodovou stěnu tvoří dřevěné hranoly se ztužujícím záklopem z desek OSB, které byly na stavbu dováženy ve velkoplošných stěnových dílech. Zastřešení je provedeno z lepených nosníků s bedněním.
Stěny i střecha jsou zatepleny dřevovláknitou tepelnou izolací, zevnitř zaklopeny sádrokartonem. Vnější stěny jsou obloženy dřevěnými fošnami, fasáda i střecha jsou provětrávány. Vytápění domu je podlahové, doplněné o systém řízeného větrání s rekuperací tepla.

RODINNÝ DŮM
RD 5

RODINNÝ DŮM V ULICI NAD ŠKOLOU
KRYŠTOF KREISINGER

Stavba se nachází v Hořovicích (Středočeský kraj) na pozemku, který tvoří zahradu náležející k domu stavebníkovy rodiny. Vznikly tak dva domy se společnou zahradou, ale umístění stavby také umožňuje striktní rozdělení pozemku na dva nezávislé objekty s vlastním, poměrně intimním prostorem. Lokalita se nachází v centru města. Kromě toho, že bydlení v centru města přináší nezpochybnitelný komfort, tak zároveň zahušťování centra zvyšuje jeho potenciál a využití jeho plošných rezerv eliminuje živelné rozrůstání a odcizování sídel (urban sprawl). Dům je založen na obdelníkovém půdorysu, markantní jsou vytažené štíty, mezi kterými je sedlová střecha. Při severní straně je velmi výrazné těleso komína. Na stavbě se projevuje svažitý terén pozemku. Dům je otevřený do zahrady, naopak strana do ulice působí uzavřeným dojmem. Všechny tyto aspekty vytvářejí velmi jednoduchý, až strohý objekt, který je determinován svým okolím a z každého pohledu přesně reflektuje význam a využití okolního prostoru.
Dominuje mu severní, přísné a vysoké průčelí, shlížející na město pod sebou a na hrad Točník. Na západní straně, směrem do zahrady má perforovanou fasádu, která spolu s terasou, plynule napojuje zahradu na dům. Fasáda do ulice je poměrně hmotná a reflektuje tak hranici veřejného a soukromého prostoru. Dům má dvě podlaží. Plán přízemí je velmi jednoduchý a dobře čitelný. Jedná se o jednotrakt, jehož dvě třetiny tvoří obytný prostor a ve zbývající třetině je hospodářská část objektu. Do domu se vstupuje z ulice přes úzké zápraží. Na zádveří navazuje malá chodba po jejíchž stranách jsou vstupy do servisních místností (koupelna, technická místnost, pracovna a spíž). Chodba ústí do velkého obytného prostoru. Tomu dominuje schodiště umístěné v jeho středu. To velmi měkce rozděluje tento kompaktní prostor na obývací část a kuchyňský kout se stolováním. Kuchyně je orientována do ulice. Pobytový a stolovací prostor je jednoznačně orientován do zahrady, pomocí velkých portálů, propojujících interiér s exteriérem. Do patra se vystupuje již zmíněným schodištěm.
V něm jsou tři pokoje a společná koupelna. Všechny místnosti jsou propojeny chodbou, která zároveň slouží jako šatna.

RODINNÝ DŮM
RD 6

RODINNÝ DŮM ČÍSOVICE 31
MAREK HOUSKA

Dům jsem navrhl a postavil pro sebe a svou ženu na větší parcele se vzrostlými stromy v Podbrdí.
Zastavěná plocha činí cca 75 m² s verandou, dům je nepodsklepený. V přízemí je větší obytný prostor s krbem a kuchyňským koutem, pracovna, WC + sprchový kout a prádelna pod schody. V podkroví je prostorný ateliér, koupelna s WC, ložnice a menší půda, ve které je umístěn plynový kotel.
Stavebním materiálem jsou duté liaporbetonové tvárnice s PS izolací v mezivrstvě. Spodní část domu je obložena smrkovými palubkami v šedé lazuře. Sedlová - vetknutá - střecha (resp.krov) je zakryta keramickými taškami s šedou glazurou.
V přízemí je podlahové teplovodní vytápění, podkroví (občas) dotápí tři radiátory. Po „zkušebním" provozu je možno klasifikovat dům jako nízkoenergetický. Dům byl postaven převážně svépomocí. Celkové náklady činí cca 1 600 000 Kč včetně interiéru.
Při skromné stavební úpravě může sloužit jako příbytek pro 4–5 ti člennou rodinu.

RODINNÝ DŮM
RD 7

RODINNÝ DŮM V BRNĚ – ŽEBĚTÍNĚ / FAMILY HOUSE IN BRNO – ŽEBĚTÍN
RADEK JAROUŠEK, MAGDALENA ROCHOVÁ

Svažitý pozemek je položený na krásném místě nad centrem Žebětína s výhledy na kostel a okolní krajinu. Dům jsme situovali na pozemek do jeho horní části směrem k ulici. Dům hmotově navazuje na frontu domů v dolní části ulice.
Základním motem návrhu je „chytré" usazení hmoty a dispozic domu do svažitého terénu a jeho návaznost na zahradu a ulici. Návrh respektuje původní terén a co nejméně ho „znásilňuje". Tvar domu je vymezen hranicí pozemku a je lehce lichoběžníkový. Jedná se o archetypální tvar, jednoduchou hmotu se sedlovou střechou.
V části do ulice je před hmotou domu situovaná hmota garáže se vstupním krčkem a malým vjezdovým dvorkem z cihelné dlažby vymezeným železobetonovými pohledovými stěnami a modřínovou dřevěnou vjezdovou bránou. Z dvorku lze po betonovém prefabrikovaném schodišti sejít kolem domu na zahradu a obytnou terasu. U hmoty a fasády směrem do zahrady je kontrast k tradičním oknům vytvořen velkými prosklenými plochami a doplněn o jednoduchý box dřevěného prosklenéhо arkýře.
Do domu se vstupuje přes zádveří navazující na garáž. Napříč celým domem je chodba s jednoramenným schodištěm otevřeným skrz celou výšku domu. Ve vstupním „pokojovém" patře jsou situovány tři pokoje, šatna a koupelna. Pokoj s arkýřem dovoluje krásné měnící se výhledy – obrazy s orámovaným pohledem na kostel.
Z haly se po schodišti sestoupí do obytné části s kuchyní a jídelnou. Toto polotransparentní dubové schodiště odděluje obytnou část od kuchyně a jídelny. Hlavní prostor je propojen se zahradou a terasou velkým posuvným oknem.
V obytné části je umístěn krb. V zadní části dispozice je situováno WC, prádelna a technická místnost.
Do podkroví vystoupáme po schodišti ze vstupní haly na otevřenou galerii. Na patře jsou dva pokoje pro děti a koupelna.
Zahrada je důležitou součástí celého návrhu. Zahradou prochází osa železobetonových prefabrikátových šlapáků navazující na vnitřní schodiště. Na modřínovou terasu, která je po celé šíři domu navazuje vyrovnaná úroveň zahrady, z které se sestupuje po jezdeckých schodech do užitkové části zahrady.

RODINNÝ DŮM
RD 8

VÍKENDOVÝ DŮM VELKÉ KARLOVICE
HANA MARŠÍKOVÁ, JITKA RESSOVÁ
SPOLUAUTOŘI: MICHAL BABIC, MARTIN VELECKÝ, JAN PAVÉZKA

VÍKENDOVÝ DŮM VELKÉ KARLOVICE
Novostavba víkendového domu se nachází ve východní části Velkých Karlovic – Leskové, v údolí vsetínské Bečvy, rekreační oblasti oblíbené zejména obyvateli Zlína. V tomto údolí je poměrně hodně bývalých podnikových rekreačních objektů a pro ty, kteří zde strávili dětství na zimních i letních táborech je tato oblast srdeční záležitostí. Nejinak to bylo i u samotných investorů.
Pozemek, který zakoupili, se nachází přímo u hlavní komunikace – trase vedoucí do slovenského Makova. Z jihu je dům zastíněn zalesněným kopcem a z obou stran pozemku sousedí se stavbami poplatnými socialistické době. Přesto, přes tyto negativa, je okolí novostavby velmi malebné. Pozemek se nachází v CHKO Beskydy – Javorníky, v rámci chráněné krajinné oblasti jsou dány přísné regulace novostaveb. Domy mají mít podobu tradičních valašských chalup. Musí být dodržen podélný půdorys, vstup ze středu delší strany a je povolena pouze sedlová střecha bez střešních oken. V rámci návrhu domu jsme tyto pravidla respektovali a dům zároveň obohatili o novodobé vstupy, které jsou v souladu s charakterem a užíváním domu. Vzhledem k zastínění pozemku a exponovanému místu, jsme dům navrhli tak, aby byl uzavřen sám do sebe. Srdce domu – pomyslné světlo a teplo tvoří pec, která je umístěna ve středu dispozice a kolem ní se odvíjí život. Podél pece stoupá schodiště do podkroví objektu. Toto místo je přisvětleno světlíky působící jako komínové těleso a díky tomu světlo dopadá do středu - těžiště domu. Hřeben střechy zezadu dopředu stoupá, reaguje tak na vnitřní dispozici a zároveň dům vyrůstá ze svahu a dostává působivé měřítko. Dům je ze tří stran možné uzavřít posuvnými dřevěnými paravány, kterými se uzavírá západní i jižní veranda a zároveň se vytváří intimní prostor. Tímto se odstíní od rušné komunikace a paravány také fungují jako bezpečnostní prvek pro uzavření objektu.
Z východní strany objektu je zapuštěním stěny a přesazením střechy vytvořen sklad dřeva, typický prvek pro valašské chalupy.
Samotný dům je navržen jako dva tradiční domy v jednom – zadní část domu včetně bočních stěn, které jsou v kontaktu s terénem je kamenná stodola. Přední část domu, která je oddělena verandami a skladem dřeva od terénu je přepisem dřevěnice, stejně tak i celé podkroví. Při stavbě domu se používaly tradiční materiály – pískovec z lomu Bzová, modřínové šindele a obklady z modřínu provazující exteriér i interiér domu. Dispoziční řešení je velmi jednoduché – vstup je situován do středu dispozice z vnější verandy. Přes zádveří se vstupuje do obytného prostoru předěleného pecí a schodištěm na kuchyň a obytnou část. V zadní části přízemí je sklad, koupelna, wc, spíž a technická místnost. V horním patře se nachází dva pokoje, koupelna, pobytová podesta u schodiště. Z ložnice rodičů je možný přímý výstup schodištěm na terén a zahradu.

RODINNÝ DŮM
RD 9

DŮM POD STRÁNÍ
PATRIK ZAMAZAL, MÁRIA HORECKÁ NALEVANKOVÁ
MOLO ARCHITEKTI

Místo stavby se nachází na úpatí krásné stráně a zároveň je vzdáleno jenom pár minut peší chůze od historického centra města. Návrh domu byl určován specifickým pozemkem a jeho okolím - blízkost sousední stavby a frekventované pěší ulice, svažitost terénu a v neposlední řadě velikostí parcely. Rozhodnutí umístit dům napříč pozemkem vytvořilo dvě zcela odlišné zahrady. Na západní straně domu ke kryté terase přilehá odpočinková klidná zahrada, na východní straně rozlehlá terasa je místem dětských her. Terén je směrem na východ svažitý, to umožnilo použít východní terasu zároveň jako zastřešení nad kůlnou a parkovacím stáním.
Tvarování stavby podle vnějších okolností vedlo ke členitému půdorysu, zároveň vznikla dispozice, která bez větších kompromisů odpovídá požadavkům rodiny. Dům je podle logiky vnitřního provozu hmotově rozdělený na dvě části. Vstupní a společenská část je vyšší, zatímco soukromá zóna pokojů se zázemím má nižší světlou výšku. Velké prosklené plochy v obývacím pokoji propojují interiér se zahradou a jsou v kontrastu se severní fasádou s minimem otvorů.
Dvě hmoty domu jsou výtvarně sjednocené použitím stejného materiálu fasády – modřínových palubek. V bližším detailu se ale fasády liší, na vyšší části jsou palubky uložené vertikálně, na nižší hmotě naopak horizontálně.

RODINNÝ DŮM
RD 10

DŮM NAD VODOPÁDEM
JIŘÍ ONDRÁČEK, LUKÁŠ KOMÍN, JAROSLAV SVOBODA

MĚSTO – TELČ / POD HRÁZÍ ULICKÉHO RYBNÍKA, NA HRANICI HISTORICKÉHO JÁDRA

Místo – stísněný opuštěný pozemek s vodopádem.
Stavba – vznášející se dům na betonových sloupech nad vodou, s uvolněnou plochou pod domem, se střešní zahradou nahrazující zeleň, kterou dům místu odebral, s dřevěnými sloupy nesoucími síly podlaží a střechy, s pobytovými terasami s velkými plochami oken ke slunci.
Dřevěný objekt má tvar horizontálního kvádru o rozměrech 19 x 7 x 4 metry.
Dům vyrostl na nevyužívané parcele uvnitř centra města Telče. Pozemek se svažuje k jihu a protéká jím vodoteč telčského potoka, od severu je pozemek vymezen zdí pod úrovní vedlejší ulice. Návrh stavby se musel vypořádat především s možným nebezpečím záplavy z rybníka – dům byl proto navržen na sloupech.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Pro volbu dřevostavby mluvilo několik důvodů. Zaprvé se předpokládaly složitější základové podmínky (část parcely je na skalním podloží a část na navážkách a jílech koryta potoka), a proto se jevil jako nejvhodnější lehký systém dřevostavby založený na mikropilotech. Dále se využilo tenčích obvodových stěn na bázi dřeva s dobrými tepelně technickými parametry k dosažení pasivního standardu. Kladem byla i jednoduchá doprava a montáž stavebních prvků.
Aby dům splynul s geniem loci pod hrazeným přepadem horního Ulického rybníka, byla navržena dřevěná fasáda ze sibiřského modřínu bez povrchových úprav jako vzpomínka na původní dřevěné mlýnské domky. Konstrukce domu je difuzně otevřená, ze dřeva, je použito systémového konstrukčního řešení i-nosníků steico a prvků lepeného dřeva ultralam. Nosné vizuálně se uplatňující sloupy jsou z dubového řeziva.
Pod stavbou je provětrávaná dutina zespodu opláštěná cementotřískovými deskami.
Okna jsou dřevěná s rámem zapuštěným do obkladu fasády. Dřevěná terasa má zábradlí z pozinkované oceli.

ZELENÁ PLOCHÁ STŘECHA

Konstrukce střechy je dvouplášťová s provětrávanou mezerou, nad hlavní hydroizolací se nachází skladba extenzivní zeleně (hydroakumulační a drenážní vrstva, vrstva humusu a mulče).
Vegetační střecha, dnes již plně pokryta netřesky, rozchodníky, kostřavou a voňavou levandulí, slouží pro zlepšení mikroklimatu, k retenci dešťové vody a k využití jako pobytové terasy.

USPOŘÁDÁNÍ INTERIÉRU

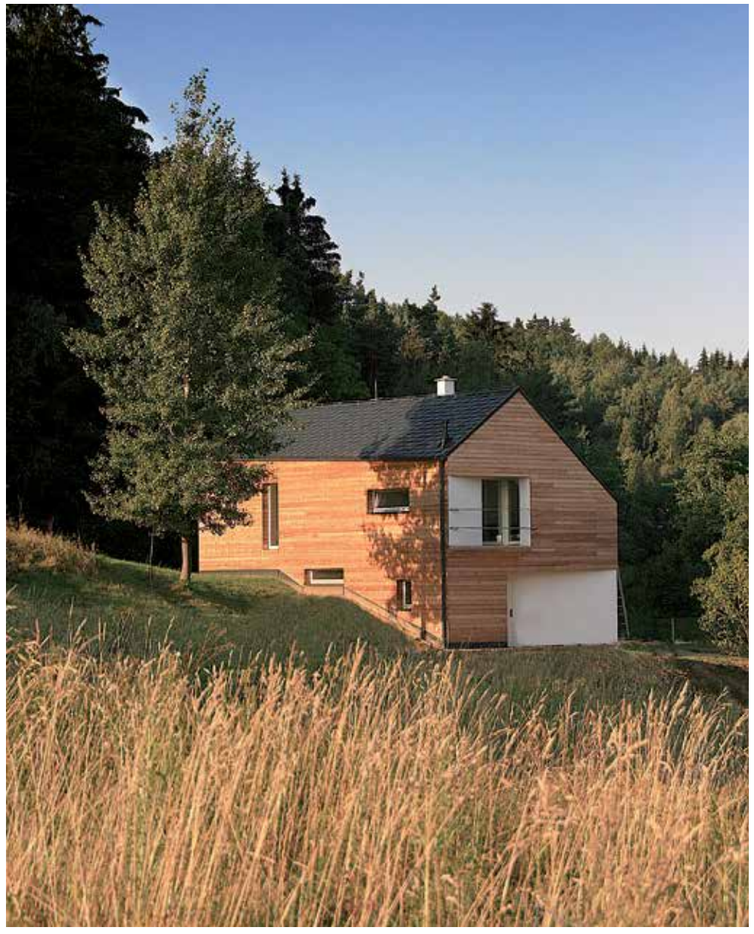
Jednopodlažní rodinný dům má vstup po obnovených historických schodech shora z ulice, schody vedou dolů na úroveň vstupních dveří. Za zádveřím prochází domem chodba se vstupy do obytného prostoru s kuchyní a jídelnou, do ložnice a dvou dětských pokojů v západní části objektu. Z chodby se rovněž vchází do koupelny, WC a technické místnosti.
V domě bylo navrženo centrální větrání s rekuperací. V obytném prostoru stojí krbová kamínka s výměníkem. Mají malý tepelný výkon, slouží k pokrytí tepelných ztrát objektu a ohřevu vody v době největších mrazů.

VÝHODY ROZLEHLÉ KRYTÉ TERASY

Ze všech obytných místností je možné vstoupit francouzskými okny na společnou krytou venkovní terasu. Ta v zimě dovoluje proslunění a prohřátí interiéru nízkým sluncem, v létě naopak brání přehřátí.
Z terasy se do budoucna bude dát sestoupit po vnějších schodech na úroveň terénu pod domem nebo po nich bude možné vystoupat až na úroveň střechy. Prostor pod domem je ve své rozšiřující se části dostatečně vysoký, takže může být využit k pobytu.

RODINNÝ DŮM
RD 11

CHALUPA DO RYNOLTIC, ODERNÍ INTERPRETACE TRADIČNÍ CHALUPY
KRYŠTOF ŠTULC



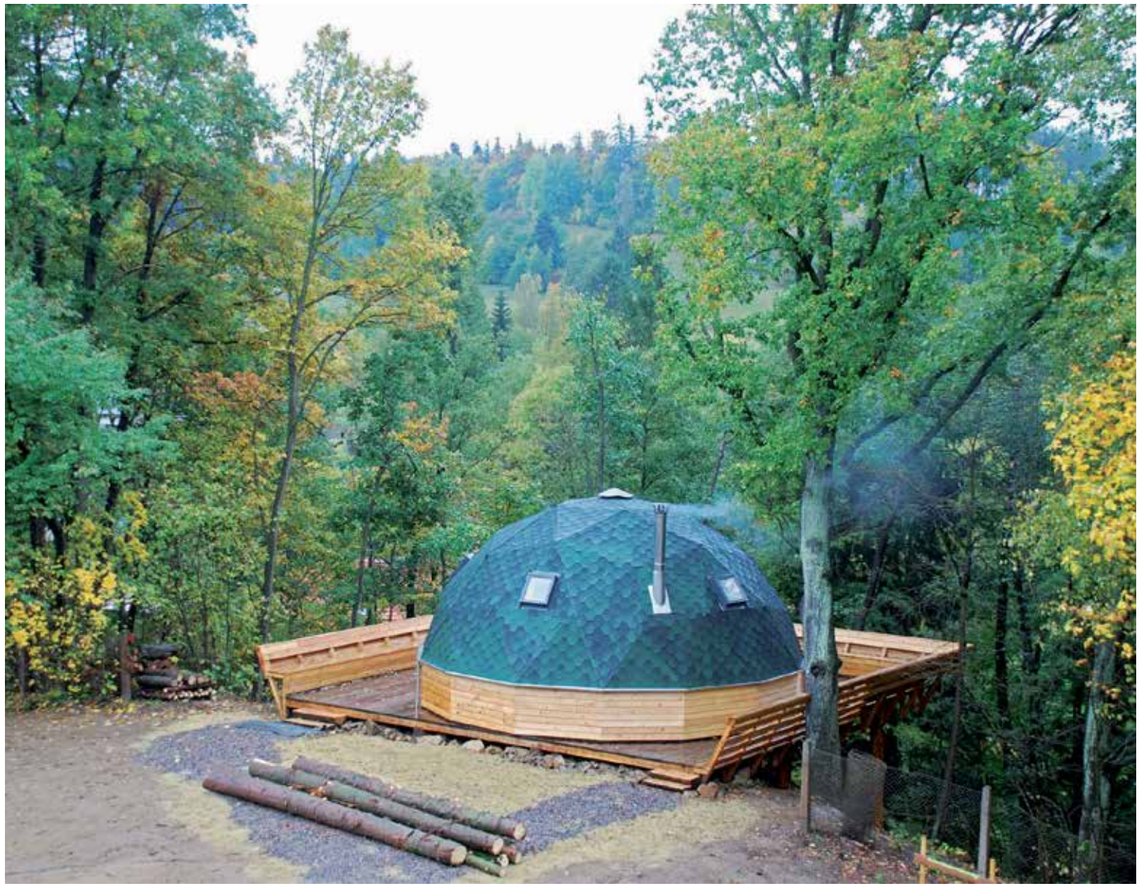
Rynoltice jsou v CHKO Lužické hory a je to v této části celkem pěkný vesnice s mnoha zachovanými autentickými roubenkami. Proto jsme se zamysleli a vymysleli jsme chalupu, která respektuje všechna přirozená hlediska jako je umístění v terénu a ve vesnici, tvar střechy, objem, materiály, ale zároveň jsme chtěli chalupu moderní. Takovou dnešní interpretaci toho, co to znamená chalupa.
Chalupa je jednopodlažní, s obytným podkrovím. Střecha je sedlová, tak jako u většiny okolních domů. Dům je osazen v místech, kde kdysi stával starší objekt (zmizel těsně po válce jako jeho obyvatelé) Měřítko stavby i jejích detailů je navrženo tak, aby bylo v místě přirozené. Stejně tak materiály. Fasáda chalupy je tvořena částečně vodorovným dřevěným obkladem a částečně bílou hladkou omítkou (tam kde jsou zapuštění). Rámy oken jsou navrženy dřevěné, bílé. Klasická sedlová střecha je skládaná ze šablon.
Přízemí obsahuje zádveří, ze kterého je vstup do koupelny s WC a do hlavní světnice s kuchyňským koutem. Světnice je středobod dění v celém domě. Má přímý kontakt se zahradou přes rozlehlou terasu. Na jedné straně, vzdálené od zahrady a výhledu je umístěný kuchyňský kout, spíž a schodiště do podkroví. V podkroví jsou umístěny čtyři ložnice. Díky zapuštění do terénu je možné i v podkroví jít přímo na zahradu.

Rynoltice is a small village in Lausitz mountains with many well-preserved authentic timber houses. Therefore, we thought hard and came up wit a design, that respects all natural aspects such as placement in the terrain and in the village, roof shape, volume, and materials. But we wanted a modern cottage, so the result is a contemporary interpretation of a traditional local archetype.
The cottage has two floors including an attic. The roof is pitched, as in most of the surrounding houses. The house is generally fitted in places where once stood an older building (disappeared shortly after the war as did its inhabitants).
The cottage size and scale and its details are natural in place. Likewise are materials. The cottage facade is made up partly by horizontal wood boards and partly by smooth white plaster (where the „cutouts" are). Traditional gable roof is covered with black roof-tiles.
The layout is very simple - the ground floor consists of entrance hall, with entrance to the bathroom with toilet and leading into the main sitting room with a kitchenette. The livingroom is the centerpiece of the whole house and life in it. It has direct contact with the garden through a large window with a stunning view and adjoining terrace. There is a kitchenette with a pantry on one side, away from the garden and outlook. The attic is accessible by open staircase, which is integral part of the livingroom. In the attic there are four bedrooms. Due to the sloping terrain, it is possible to go directly to the meadows even from the attic.

K 1 – NOVOSTAVBA EKOLOGICKÉHO VZDĚLÁVACÍHO CENTRA V BUDISLAVI U LITOMYŠLE (THE ECO-EDUCATION CENTER IN BUDISLAV)

JIŘÍ MOJŽÍŠ, LENKA KVASNIČKOVÁ

NOVOSTAVBA EKOLOGICKÉHO VZDĚLÁVACÍHO CENTRA V BUDISLAVI U LITOMYŠLE
JIŘÍ MOJŽÍŠ, LENKA KVASNIČKOVÁ



Novostavba ekologického vzdělávacího objektu pro konání přednášek a konferencí jako doplněk pro stávající objekt pro dočasné ubytování „Dům bratří Čapků“, Princip založen na ekologicky a ekonomicky výhodném statickém principu geodetické kopule. Minimální povrch pro daný objem, navazuje na přírodu okolo – nezastavuje využitelnou plochu lesa, ale vybíhá nad strmou skalou a poskytuje úkryt pro hnízdění ptactva. Je to prototyp staveb vhodných do přírody.

New building of ecological learning center serves for lectures and conferences as a complement to the existing building for temporary accommodation „Dům bratří Čapků“. The design is based on the principles of economical and ecological efficient shape. The dome has minimum surface area for a given volume of building and it responds to beautiful nature surroundings. It does not occupy the usable space of the forest, it extends over steep rock and creates shelter for birds’ nests. It’s a prototype of structures appropriate for nature.

ARCHITEKTONICKÝ DESIGN, DROBNÁ ARCHITEKTURA A VÝTVARNÉ DÍLO V ARCHITEKTUŘE
ARCHITECTURIAL DESIGN, SMALL ACHITECTURAL STRUCTURE AND WORK OF ART IN ARCHITECTURE

D 1 – NÁMĚSTÍ T. G. M., DOBŘANY – SLZA VÁLEK
VÁCLAV FIALA

D 2 – MORAVSKÉ NÁMĚSTÍ V BRNĚ – ODVAHA
JEZDECKÁ SOCHA NA POČEST
MARKRABĚTE JOŠTA LUCEMBURSKÉHO
JAROSLAV RÓNA

D 3 – ROZHLEDNA HÝLAČKA – TÁBOR / WATCH TOWER
DAVID GRYGAR, MARTIN KOCICH, PAVLA KOSOVÁ
CENA V KATEGORII DROBNÁ ARCHITEKTURA A VÝTVARNÉ DÍLO V ARCHITEKTUŘE

D 4 – AUTOBUSOVÁ ČEKÁRNA S NÁSTUPIŠTĚM V ŽATCI
JIŘÍ VANÍČEK, BŘETISLAV SEDLÁČEK
SPOLUAUTOŘI: J. VANÍČEK, D. NOCIAR, D. HARAJDOVÁ, P. BAŽANT –
ČESTNÉ UZNÁNÍ V KATEGORII DROBNÁ ARCHITEKTURA A VÝTVARNÉ DÍLO V ARCHITEKTUŘE

D 5 – BOUDNÍK AMUNDSEN V JIZERSKÝCH HORÁCH
MAREK HOUSKA

D 6 – REVITALIZACE NÁVSI V BEDŘICHOVICÍCH – BEDŘICHOVICE NAD TEMŽÍ
JITKA RESSOVÁ, KATEŘINA ŠEDÁ, DAVID ZAJÍČEK, RADIM PEŠKO

D 7 – NOVÁ EXPOZICE V RODNÉM DOMĚ MISTRA JANA HUSA
PETR FUCHS

ČESTNÉ UZNÁNÍ
ARCHITEKTONICKÝ DESIGN
D 4

AUTOBUSOVÁ ČEKÁRNA S NÁSTUPIŠTĚM V ŽATCI
JIŘÍ VANÍČEK, BŘETISLAV SEDLÁČEK
SPOLUAUTOŘI: J. VANÍČEK, D. NOCIAR, D. HARAJDOVÁ, P. BAŽANT

Prostor na pomezí Městské památkové rezervace a Městské památkové zóny, kde se nová čekárna s nástupištěm nachází, procházel dlouhodobým složitým urbanistickým vývojem. Z dostupných pramenů víme, že území původně tvořilo žatecké předměstí a v 10. století bylo protknuto hradebním příkopem, který lemoval nové městské opevnění. V 19. století byl příkop zasypán a přeměněn v udržovanou zahradu tvořící reprezentativní vstupní prostor do Střelnice místního Ostrostřeleckého spolku. V 60. letech dvacátého století rozhodlo tehdejší vedení města o zrušení zahrady a o vybudování autobusového nádraží, které bylo na svoji dobu dobře vybavené. Od 90. let začalo nádraží chátrat, zmizely navázané služby (WC, čekárna, kryté nástupiště) a po hrubé chybě žateckého stavebního úřadu došlo i k neopodstatněné demolici historické budovy Střelnice. Stav prostoru byl v roce 2013 stavebně i hygienicky neúnosný. Ve stejném roce se zastupitelé města shodli na výstavbě nového nástupiště s čekárnou v původním místě s tím, že vymístěním autobusové dopravy z centra města nechtějí negativně ovlivnit regeneraci historického jádra. Stavební záměr investora obsahoval požadavky na vybudování 6 odjezdových stání, výstupního stanoviště, čekárny s informacemi, WC a integrování provozu MHD.
Při rozvahách o urbanistickém řešení prostoru jsme respektovali složitou majetkovou strukturu území a značně limitující rozměry stavební parcely. V původní, projednané a odsouhlasené studii, jsme celý prostor budoucího terminálu uzavřeli kruhovým segmentem nového zastřešeného nástupiště. Při zpracování projektové dokumentace bylo dohodnuté řešení na základě nesouhlasu majitele sousedního domu změněno.
Inspirace navazujícími dochovanými středověkými hradbami byla pro nás od začátku nepotlačitelná. Volba opuky jako dominantního materiálu, ovlivnila celkový architektonický výraz stavby. Hmota čekárny symbolizuje baštu. Tomu odpovídá i členění její fasády a rozmístění jednotlivých okenních otvorů. Vnitřní, střechou prosvětlený a relativně strohý prostor čekárny je celý tvořen pohledovou betonovou konstrukcí. Před betonáží byla do bednění vložena plastová písmena s názvy měst.
V přízemí budovy je navržen prostor pro cestující a malá provozní kancelář pro předprodej jízdenek. Druhé nadzemní podlaží slouží jako čekárna a shromažďovací prostor pro turistické zájezdy. K dispozici je zde multimediální zřízení sloužící k propagaci města. Většina materiálů a konstrukcí je navržena s ohledem na veřejný provoz a s důrazem na jejich mechanickou odolnost. Čekárna s nástupištěm byly do provozu uvedeny koncem roku 2015.

HODNOCENÍ POROTY

D 4 – AUTOBUSOVÁ ČEKÁRNA S NÁSTUPIŠTĚM V ŽATCI
Poloha na linii původního městského opevnění s příkopem předurčila inspiraci půdorysu, tvarování a materiálu nové stavby autobusové čekárny v Žatci. Stavba však má vyšší ambice, než být pouhým zastřešením autobusových stání, je výrazným výtvarným prvkem na okraji městského centra, s kultivovaně zpracovaným exteriérem i interiéry veřejných prostorů, které by snad měly odolat i vandalskému počínání. Navíc má stavba turisticky propagační náplň a svým výrazem jistě přispěje k zapamatování města s autobusovou čekárnou – součástí opevnění, byť stylizovaného.

D 4 – BUS TERMINAL, ŽATEC
Position on the line of the original town fortification with a moat had predestined inspiration of the plan, shaping and materials of the new bus terminal project in Žatec. However, the project has higher ambition then to form mere roofing of the bus stops, it is a marked element of art on the town centre border, with refinedly designed exterior and interiors of public premises, which possibly may withstand even some vandalism. Moreover, the project has the tourist promotional function and its appearance for sure will contribute to remembering of the town with the bus terminal – part of the fortification, howbeit conventionalized.

ARCHITEKTONICKÝ DESIGN
D 1

NÁMĚSTÍ T. G. M., DOBŘANY – SLZA VÁLEK
VÁCLAV FIALA

Věž, na náměstí T. G. M. v Dobřanech, se v dobách válek stala svědkem mnoha tragických událostí. Nejtěžší pohromu přivodily události druhé světové války.

Dobřany se staly součástí Třetí říše.
17. 4. 1943 bylo město napadeno britským bombardovacím svazem, když si navigátoři město omylem spletli s plzeňskou Škodovkou.
Zničeny či poškozeny byly tři čtvrtiny domů a zahynulo 400 lidí. Událost se nechvalně zapsala do historie i tím, že zde padli první spojenečtí letci na území Československa. Pět Britů a dva Kanaďané.
Náletem byla zničena i část věže, včetně pěti zvonů.

Prostor pod zvonicí se později stal pietním místem, prostorem pro setkávání i uctívání.

Záměrem investora bylo osadit na zeď věže pamětní desku, která by válečné události připoměla. Autor navrhl projekt „Slza válek", kde by se samotná zvonice stala součástí díla – slza uroněná věží.

Tvar slzy vychází z linie nerezové plastiky osazené na nedaleké kašně po rekonstrukci náměstí v roce 2010, nazvané „Pocta baroku" od stejného autora.
Nerezová linie rámuje prázdno a vytváří tak tvar, který se stal inspirací při stylizaci žulové slzy.

Samotná slza, „skáplá z věže na dlažbu náměstí" je bez jakéhokoliv doplnění. Dedikační text je umístěn na úzké podstupnici schodu, negativně vyřezán do cortenového plechu.

Pomník zobecňuje skutečnost, že to, co války provází a to co po nich zůstává... jsou pouze slzy.

ARCHITEKTONICKÝ DESIGN
D 2

MORAVSKÉ NÁMĚSTÍ V BRNĚ
ODVAHA – JEZDECKÁ SOCHA NA POČEST MARKRABĚTE JOŠTA LUCEMBURSKÉHO
JAROSLAV RÓNA

Ideová východiska autora v soutěži na jezdecký pomník Odvaha Rytíř na mohutném oři, v plné zbroji, tedy s brněním, štítem a kopím, je mytologickým symbolem, jenž spoluvytvářel ducha evropského středověku a je nositelem celé řady pozitivních hodnot, bez nichž by bylo nemožné si představit duchovní vývoj křesťanské Evropy. Jezdecká socha též odkazuje na římské jezdce, a antické kořeny evropské kultury. Ostatně jezdecké sochy zdobí většinu evropských měst a je velmi sympatické, že se i v Brně rozhodli připojit se k této tradici. Nebudu ani skrývat, že rytířské téma mi je velmi blízké, a zabýval jsem se jím často i ve své volné tvorbě. Samozřejmě, že nelze v současnosti zpracovat toto téma bez jistého nadhledu, s vědomím změny vztahů, posunu hodnot, i estetických a uměleckých proměn. Z tohoto důvodu jsem vytvořil sochu Rytíře jako symbol sochy Rytíře. Tento významový posun jsem docílil silnou vertikalizací obou figur, tedy koně i samotného jezdce. Chtěl jsem posunout Rytíře do bájných nebeských výšin, odkud ON přichází, když je nám nejhůře a potřebujeme jeho pomoc.

Zároveň jsem záměrně poněkud popřel tradici pomníků významných velmožů ve zbroji, protože jsem Rytíři sklopil hledí. Rytíř se sklopeným hledím, který je připraven ke střetu s nepřítelem, je dle mého ideálním ztvárněním tématu Odvahy, jenž byl v záhlaví soutěže. Socha jezdce, jež dosahuje ke špičce kopí výšky osmi metrů, zároveň výborně dominuje Moravskému náměstí a neztrácí se vedle barokního kostela Sv. Tomáše. Dlouhé štíhlé sloupy koňských nohou budou přitahovat kolemjdoucí, aby se mezi nimi prošli a obdivovali mohutná kopyta bájného oře. Pod sochou se také budou moci Brňané schovat v případě deště. Silná vertikalizace sochy též poukazuje na evropský význam Jošta Lucemburského, jenž dosáhl tak významného postavení jako je Římský král, mezi evropskými aristokraty.
Jako materiál pro sochu jsem zvolil bronz. Je to materiál klasický, odolný vůči počasí i vandalům a dá se v případě potřeby snadno opravovat. Umístění sochy bylo předem dáno. Konstrukční popis sochy: Jedná se o bronzovou sochu s rozměry: délka 5 m, šířka 1,9 m a výška (vrchol kopí) 8 metrů. Váha bronzu 4,5 t. Skulptura je nesena vnitřní nerezovou ocelovou konstrukcí, čtyřmi sloupy spojenými svařovaným příhradovým „stolem“ opatřeným středovými plechy umožňujícími přesné polohování výztuh sochy jezdce, krku a hlavy koně. Hlava koně je připevněna na kotevní desku spojovacími šrouby. Nohy koně jsou ukotveny do stávající základové desky pomocí chemických kotev. Rozměry desky jsou 5,7 x 3,4 m, tloušťka je 1,1 m.
Popis území: Jezdecká socha se nachází na pozemku p.č. 800 na Moravském náměstí v Brně. Doplňuje trojici již stávajících soch (Fontánu, sochu Spravedlnosti a Reliéf – Modelu opevnění města). U nároží kostela Sv. Tomáše je umístěna jezdecká socha v nadživotní velikosti – pomník markraběte moravského a římského krále Jošta Lucemburského. Socha je zobrazením platónské ctnosti „Odvahy“.

ARCHITEKTONICKÝ DESIGN
D 5

BOUDNÍK AMUNDSEN V JIZERSKÝCH HORÁCH
MAREK HOUSKA

Boudník jsem navrhl pro klienty vlastnící chalupu v Jizerských horách, jako rozšíření možnosti přespávání – či atrakce pro děti – s malým úložným prostorem na sportovní potřeby a zahradní náčiní.
Objekt je komponován jako dřevostavba založená na sérii průmyslově vyráběných palisádových prvcích.
Horní část (půda) je zateplena a slouží k přespání cca 4 – 5ti osob, s minimálním komfortem (suché WC). Po otevření posuvných dveří se prostor, rozšířený o terásku z tahokovu, otevře jižnímu slunci. Ocelové schůdky (tahokov) jsou pomocí kladky zvednutelné z interiéru a navozují pocit jistého bezpečí v noci.
Boudník přestál již druhou zimu ve velmi drsném prostředí (vichry, sněhové nálože) bez úhony, viditelné zavětrovací prvky – táhla – jsou kromě výtvarného záměru především funkční. Stavba je obložena palubkami v šedohnědém odstínu, střecha pokryta titanzinkovým plechem.

ARCHITEKTONICKÝ DESIGN
D 6

REVITALIZACE NÁVSI V BEDŘICHOVICÍCH - BEDŘICHOVICE NAD TEMŽÍ
JITKA RESSOVÁ, KATEŘINA ŠEDÁ, DAVID ZAJÍČEK, RADIM PEŠKO

Na začátku pětiletého výtvarného projektu Kateřiny Šedé stál jev, který je vlastní nespočtu malým obcím nacházejících se v blízkosti velkých měst. Většina obyvatel odjíždí ráno za prací, vrací se večer, navzájem se míjejí a nevytváří téměř žádné sousedské vazby. V těchto obcích často také absentuje fungující veřejný prostor, místo setkávání a komunikace. Bedřichovice, malá vesnice u Brna byla typickým příkladem takové obce. Hybatelem změny se stal v roce 2011 projekt umělkyně Kateřiny Šedé, která byla pozvána galerií Tate Modern a s sebou vzala osmdesát místních obyvatel. Po pozitivním přijetí této události mezi veřejností i místními zavedla Kateřina Šedá pro Bedřichovické nový sváteční den (3. září) určený jen pro ně. Kromě společného zážitku začal vznikat také projekt nového veřejného prostoru, který byl slavnostně otevřen vloni na podzim.

Projekt s názvem „Revitalizace návsi v Bedřichovicích - Bedřichovice nad Temží" vznikl díky možnosti využít dotací z ROP ke kultivaci veřejných prostor v obci. Ke spolupráci vyzvali místní radní umělkyni Kateřinu Šedou, která s občany obce již dříve pracovala, znala dané prostředí i jeho problematiku. K projektu byla následně oslovena ing. arch. Jitka Ressová z architektonické kanceláře ellement, která se stala hlavní architektkou návrhu. Spolu s ní se na výsledné podobě podílel také ing. arch. David Zajíček, který je autorem architektonického řešení dětského hřiště. Grafické řešení zaštiťující celý projekt navrhl Radim Peško.

Hlavním úkolem architektů se stalo propojení londýnské akce s architekturou, tedy vytvoření nového veřejného prostoru, který má sloužit ke společenským a kulturním událostem tak, aby byla zachována atmosféra a nadhled celého výletu, přenesené prvky nebyly samoúčelné a reagovali na daný prostor a jeho specifika. Novým urbanistickým řešením návsi, spočívající v přeložení komunikace a vytvoření většího předprostoru před kulturním domem, se do Bedřichovic přeneseně dostala i řeka Temže, na které denně pluje několik desítek velkých trajektů a lodí. V Bedřichovicích je tato komunikace určena pro dopravní vozidla, jen modrošedá dlažba kladena do vln evokuje šířku a tok řeky. Shodou okolností vede přeložená komunikace souběžně se zatruběným potokem. Temže se tak pomyslně potkává s Bedřichovickým potůčkem.
Na náves se dostala i tradiční červená telefonní budka, v níž je hra šeptanda, a vy si můžete zavolat z Bedřichovic přímo do Londýna. Na dětském hřišti byl postaven dětský doubledecker s trasou londýnského metra, červené prvky doplňují hasičské vrata ve stejné barvě. Kromě prvků vycházejících z britské tradice se inspiračním zdrojem stal i prostor, kde akce „Od nevidím do nevidím" probíhala, tedy předprostor galerie Tate Modern. Z těchto míst se do Bedřichovic dostala povrchová úprava návsi, který je narušen vzrostlými břízami. Kamenný koberec na betonovém podkladu vytváří komunikační plochu návsi, lemuje budovu a pokrývá přední část směrem k hlavní cestě. Rozšířené místo před budovou bývalé samoobsluhy má povrch z pískového mlatu. Tato plocha je pouze pro pěší, je to herní prostor návsi. Podélná lavice vymezuje, zastavuje hrací prostor od komunikace. Výběrem ryze městských prvků a jejich aplikování na prostředí vesnice zároveň dochází k symbolickému gestu, které komunikuje s obyvateli obce, jež sami dojíždějí každý den do města za prací nebo do škol.

Projekt revitalizace návsi v Bedřichovicích (nad Temží) byl přijat pozitivně. Stal se ukázkovým příkladem mezioborové spolupráce, která zasáhla nejen místo samotné, ale zejména obyvatele, kteří do dění v obci začali aktivně vstupovat. Zářijový svátek už je samozřejmostí, z návsi se stalo náměstí.

ARCHITEKTONICKÝ DESIGN
D 7

NOVÁ EXPOZICE V RODNÉM DOMĚ MISTRA JANA HUSA
PETR FUCHS

OBJEVENÁ TVÁŘ
Centrálním objektem audiovizuální povídky „Proces" musí být přece tvář Mistra Jana na hranici.
Jeho pravou podobu jsme však hledali marně. Nezachovala se. Byla zakleta v kmeni stromu, který mladý sochař Nikola Mojsl přikoval k mučednickému kůlu. Otevřel hlavu staré třešně a objevila se tvář. Na podobě mistra Jana nebylo třeba nic opravovat. Tato nová expozice vznikla k šestistému výročí upálení Mistra Jana Husa. Po zkušenostech, nabytých při tvorbě Husova domu v Kostnici v roce 1980, jsem se zde pokusil znovu stmelit skupinu výtvarníků a odborníků na „Husovu pravdu", kterou jsme tehdy před 35 lety nemohli, ani nesměli vyslovit. Vypracovali jsme:

A) SCÉNÁŘ:
tehdy zpracovaný pomocí symbolů a jinotajů, které jsme dnes odtajnili. Některá díla českých umělců se nám podařilo zachránit, vystavit je nyní v Husinci. Jejich šifry doplnit autentickým listinným materiálem, výkladem a ilustracemi. Rozšířili jsme naši výstavu o napínavé kapitoly z Husova působení doma, na koncilu i na ohlasy jeho učení. Pokusili jsme se ukázat lidskou stránku českého reformátora, vyprávěním jeho životního příběhu, který je velmi silný. Pozvali jsme si též mnoho expertů na jednotlivá období Husova života. Prostudovali velké množství odborné literatury. V zájmu zachování populárního stylu této expozice jsme však, až na výjimky upustili od citací, zejména tam, kde se jedná o literaturu encyklopedického charakteru.

B) VÝTVARNĚ PROSTOROVÉ ŘEŠENÍ:
V nově rekonstruovaném rodném domě jsme kladli důraz na výběr přírodních materiálů (lipové panely s laserem vypálenými texty), kámen, sklo. Převedli jsme odborné traktáty do výstavybilní řeči. Stěžejní části expozice autorsky realizovali vybraní umělci (kaligrafie, grafika, malba all fresco, sochařská spolupráce). Osvětlení, filmová a režijní část byla svěřena profesionálům.

C) PROVÁDĚCÍ PROJEKT:
Výrobní výkresovou dokumentaci, včetně detailů sochařské části expozice vlastnoručně zpracoval autor souborného díla.

D) AUDIOVIZUÁLNÍ PROJEKCE:
„Zpět ke kořenům" – kacířský kraj, bible, narození.
„Proces" – slyšen, odsouzen, upálen.
„Zrcadlo svědomí" – zrcadlo, ve kterém se divák sám vidí na pozadí citátu z projevu papeže Jana Pavla II. v Praze na Hradě 1990

GRAND PRIX ARCHITEKTŮ NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU 2016
NATIONAL ARCHITECTURE AWARD 2016 GRAND PRIX ARCHITEKTŮ
NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU NATIONAL ARCHITECTURE AWARD

KATEGORIE INTERIÉR
THE INTERIOR CATEGORY

I 1 – VINNÝ SKLEP KONICE / WINE CELLAR INTERIOR DESIGN
TOMÁŠ DVOŘÁK ARCHITEKTI S.R.O. – ČESTNÉ UZNÁNÍ V KATEGORII INTERIÉR
SPOLUAUTOR: JANA ZOUBKOVÁ, WALTER SCHUBERT

I 2 – INTERIÉR PANELÁKOVÉHO BYTU, LIBERECKÝ KRAJ
EVA BRADÁČOVÁ

I 3 – BISTRO PROTI PROUDU – PRAHA 8, KARLÍN
MIMOSA ARCHITEKTI – PETR MORÁČEK, LENKA PECHANOVÁ
MODULORA – JAN ALEX ŘEZÁČ

I 4 – CHILLOUT ZONE – ROCK CAFÉ, NÁRODNÍ 20, PRAHA 1
JIŘÍ ŠMEJKAL / STUDIO ARCHONAUT
SPOLUPRÁCE: PAVEL BORŮVKA

I 5 – STUDIO RADIO WAVE – VINOHRADSKÁ 12, PRAHA 2
MAREK DEYL, JAN ŠESTÁK, VERONIKA KOPECKÁ

I 6 – REKONSTRUKCE INTERIÉRU MULTIFUNKČNÍHO SÁLU
STŘEDNÍ PRŮMYSLOVÉ ŠKOLY NA TŘEBEŠÍNĚ, SPŠ NA TŘEBEŠÍNĚ, PRAHA 10
IO STUDIO, S.R.O., LUKA KRIŽEK, RADEK BLÁHA – CENA V KATEGORII INTERIÉR

I 7 – FITNESS & HEALTH CLUB MALEŠICE
CASUA SPOL. S R.O. O. HAMAN, V. SIGMUND, J. SEIFERT

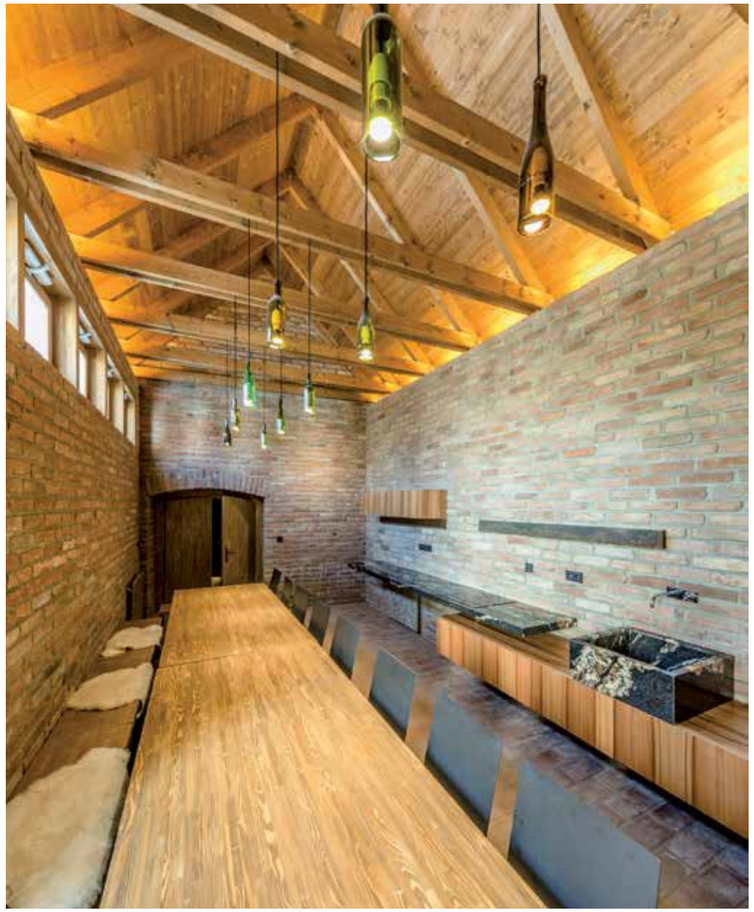
I 8 – INTERIER SKANSKA, CORSO COURT, KŘIŽÍKOVA, PRAHA 8, KARLÍN
O. HAMAN, M. KAŠÍKOVÁ, L. ZVĚDĚLÍKOVÁ, J. SEIFERT,
P. VACEK (EBM), P. HECHT (EBM), L. SCHANDLOVÁ (EBM) CASUA SPOL. S R.O

I 9 – MEGAPIXEL OSTRAVA – NOVÁ KAROLÍNA PARK, OSTRAVA
ADR S.R.O. – PETR KOLÁŘ, ALEŠ LAPKA
SPOLUAUTOR: JANA ZOUBKOVÁ, WALTER SCHUBERT

I 10 – MEGAPIXEL BRNO – OBCHOD FOTO / PHOTO SHOP INTERIOR DESIGN
PETR KOLÁŘ, ALEŠ LAPKA – ČESTNÉ UZNÁNÍ V KATEGORII INTERIÉR

ČESTNÉ UZNÁNÍ
INTERIÉR
I 1

VINNÝ SKLEP KONICE / WINE CELLAR INTERIOR DESIGN
TOMÁŠ DVOŘÁK ARCHITEKTI S.R.O.



URBANISTICKÝ KONCEPT
Jedná se o rekonstrukci historické budovy, která byla původně součástí hospodářského souboru staveb jako součást klasického venkovského stavení. V obci Konice patří mezi původní historickou zástavbu.
Architektonické řešení. Budova dříve sloužila jako lisovna a současně byla využívána pro vstup do starých pískovcových sklepů. V návrhu byla změněna funkce budovy na zázemí ke sklepu - nově slouží jako společenská místnost. Původní vstup do sklepů zůstal samozřejmě zachován. Prostorově malý půdorys neumožnil žádnou velkou přestavbu, uvnitř je pouze společenská místnost a sociální zázemí.
Exteriér. Architektonický návrh exteriéru je jednoduchý - bílé tělo stavby spočívá na kamenné podezdívce z nasucho skládaných kamenů, zastřešení je klasickou střechou s tradičním sklonem i materiálem – bobrovkou. Kameny na podezdívku byly použity ze spadlé opěrné stěny, omítka je klasická vápenná na stěně bez zateplení. Všechna okna a dveře jsou komponovány ve zlatém řezu, se vzájemnou geometrickou vazbou a danými poměry.
Interiér. V interiéru bylo navrženo horní chrámové osvětlení oknem pod střechou, s viditelným průhledem do konstrukce krovu. V boční stěně je pouze jedno okno, s průhledem ven na stromkovou růži, které bylo navrženo spíše jako obraz než pro funkci klasického okna. Krov a záklop ze smrkových prken je zvýrazněn umělým osvětlením. Hlavním materiálem interiéru je stará klasická cihla, kterou jsou obloženy všechny obvodové stěny, a z nichž jsou vyzděny i nové příčky. Cihly byly získávány postupně z bouraných staveb v okolí. V interiéru je navržen pro vytápění krb opláštěný kortenovým plechem. Vnitřní dveře jsou všechny ručně vyráběné truhlářem, s kovanými klikami od kováře podle starého vzoru.
Smyslem celého návrhu bylo použít všude, kde to bylo možné, původní a poctivé staré materiály nebo technologie a pokusit se o reinkarnaci ducha starých objektů v nové moderní podobě 21. století.

HODNOCENÍ POROTY
I 1 – INTERIÉR VINNÉHO SKLÍPKU, KONICE U ZNOJMA
Porota ocenila pokus autora navrhnout velmi malou přístavbu stávajícího vinného sklepa. Je to příklad pečlivého návrhu, založeného na využití stávajících místních materiálů a znalosti tradičních metod stavění. Rozsáhlé využití dřeva pro krovy a vnitřní vybavení ukazuje péči a citlivost, venkovní použití kamene bez malty potvrzuje záměr architekta zachovat ducha původní budovy. Možná že trocha odvahy navíc při uvedení nových nápadů a vynalézavost by byla pomohla předložené práci získat ještě vyšší ocenění.

I 1 – WINE CELLAR INTERIOR DESIGN, KONICE U ZNOJMA
The jury appreciated the author's attempt to design a very small extension to the existing wine cellar. It is an example of a careful proposal based on use of existing local materials and knowledge of traditional methods of construction. An extensive use of timber for the roof trusses and the interior furnishing shows care and sensitivity, the external use of stone without mortar confirms the architect ,s intention to maintain the spirit of the original building. Maybe that a little bit more courage to introduce new ideas and inventiveness would have helped the submitted design to get higher rating..

ČESTNÉ UZNÁNÍ
INTERIÉR
I 10

MEGAPIXEL BRNO – OBCHOD FOTO / PHOTO SHOP INTERIOR DESIGN
PETR KOLÁŘ, ALEŠ LAPKA
SPOLUAUTOR: JANA ZOUBKOVÁ, WALTER SCHUBERT

V prostorách objektu A, jedné ze čtyř budov Brno business parku, vznikl obchod zaměřený na prodej fotoaparátů a příslušenství, který svým pojetím navazuje na předchůdce z Prahy. Architektonický návrh se opírá o zkušenosti z předchozí realizace, ale konkrétní řešení, především materiálové, se přizpůsobuje umístění v administrativní budově. Obchodní jednotka je dispozičně rozdělena do tří celků – prodejny, zázemí pro zaměstnance a skladu. Do prodejny se vstupuje chodbou obloženou výrazným černým jehlanovitým obkladem, která slouží jako filtr mezi světem fotoaparátů a společnými prostorami Brno business parku. Dispoziční řešení prodejny vychází ze stávající železobetonové skeletové konstrukce. Prodejna je rozdělena do několika funkčních celků podle vystavovaného sortimentu zboží. Směrem do ulice je před okny umístěna poloprůhledná vitrína z ocelového rámu s dubovými policemi, ve které jsou vystaveny fotoaparáty. Na protilehlé stěně jsou pak navrženy úložné skříňové prostory, vestavěné vitríny a závěsné prvky pro prezentaci výrobků. Volně v prostoru jsou umístěny stativy, stojany, stoly pro vystavení zboží a prodejní pult. Nábytek je proveden z dubových prken, bílé perforované MDF desky a černého plechu. Podlaha je provedena z betonové stěrky a reflektuje vzhled přiznaného železobetonového stropu.

HODNOCENÍ POROTY
I 10 – MEGAPIXEL BRNO – INTERIÉR FOTO OBCHODU
Obchod je součástí Business Parku. Malá chodba, vedoucí z hlavního prostoru do obchodu je odkazem projektu na produkt, který obchod nabízí. Není pochyb o tom, pro jaký typ produktů je interiér navržen. To je také hlavní atraktivitou předložené práce. Dvě rovnoběžné betonové roviny – podlaha a strop – umožňují oběma výstavním stěnám nést, skladovat a vystavovat zboží – fotografické vybavení. Konečný dojem je dobře fungující obchod, navržený jazykem jasně se vztahujícím k fotografii. Vtipný architektonický interiér, který by mohl profitovat z citlivého zjednodušení, jako protějšku lehké přesilovce bombardování velkým počtem mnoha konkurenčních rysů.

I 10 – MEGAPIXEL BRNO PHOTO SHOP INTERIOR DESIGN
The retail unit is a part of a Business Park. A little corridor leading from the main space to the shop is a design reference to the product the retail offers. There is no doubt what kind of products the interior is designed for. That is also the main attraction of the submitted project. The two parallel planes of concrete - floor and ceiling allow the two display walls carry, store and display the merchandise - photographic equipment. The final impression is of a well functioning unit designed in a language clearly related to the photography. Witty architectural interior, which might profit from a sensitive simplification as an opposite to the slightly overpowering bombardment of a great number of many competing features.

INTERIÉR
I 2

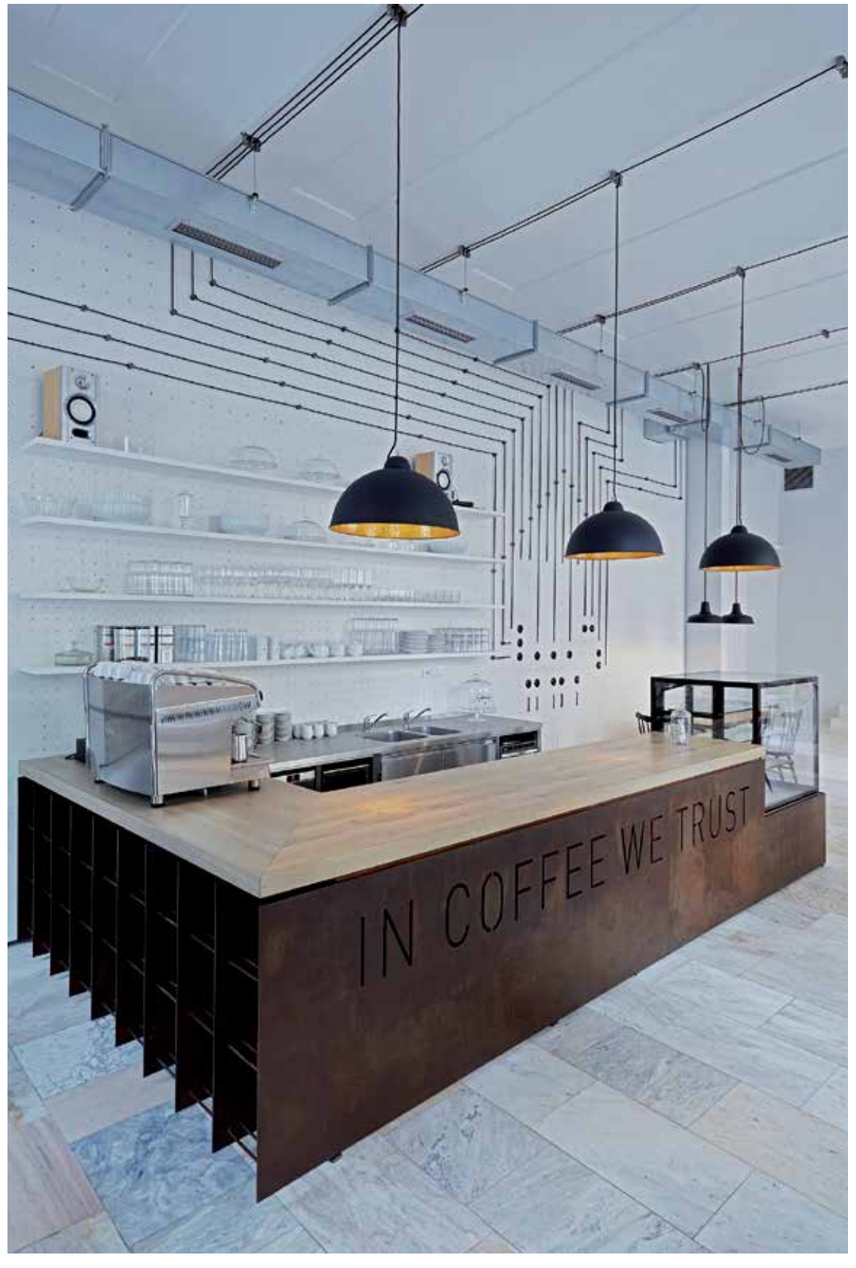
INTERIÉR PANELÁKOVÉHO BYTU, LIBERECKÝ KRAJ
EVA BRADÁČOVÁ

Díky radikálním změnám se panelákový byt proměnil z původního stavu do nového, moderního bydlení.
Celým bytem se prolínají přírodní motivy. Objevují se hlavně ve tvarech radiátoru alá „ještěrka“, světlu nad jídelním stolem připomínající květ, opěrky jídelních židlí ve tvaru listů, kamenný obklad v obytném prostoru, oblázková mozaika v koupelně a tapeta s lístky v ložnici. Většina nábytku má zaoblené hrany, ty najdeme u konferenčního stolku, TV nábytku, pracovního stolu i v kuchyni.
Chodba, ve které vznikla vestavěná, nenápadná šatna s úklidovou skříní, rozděluje byt na soukromou a veřejnou zónu. V soukromé části se nachází ložnice s dámskou pracovnou a šatnou. Ve veřejné je koupelna, obytný prostor s kuchyní, jídelním stolem a zasklenou lodžií, a pánská pracovna.

Právě v pánské pracovně se nachází speciální, výsuvná mediatéka na CD a DVD, šatní skříň na pánské oblečení a dlouhý pracovní stůl.
Obytný prostor je oddělen matnými skleněnými dveřmi, které jsou posuvné do pouzdra. Ty se dají díky speciální úchytce zcela zasunout. Vybavení místnosti je zvoleno tak, aby vynikla rozlehlost místnosti, která se získala vybouráním příčky a spojením dvou místností dohromady. Kuchyň je zakončena knihovnou a díky barevným hřbetům je narušena monochromatická barevnost. Zajímavým oživením je kamenný obklad za pohovkou, který je lineárně nasvětlen. Místnost zakončuje prosklená lodžie, která ještě více napomáhá pocitu nekonečného prostoru. Koupelna se zvětšila a je laděna do světle hnědých tónů, které doplňuje bílá sanita a nerezová mozaika. Kromě skříně na pračku a sušičku poskytuje spoustu jiných úložných prostorů.
Postel v ložnici je na celou šířku místnosti. Poskytuje majitelům skvělé pohodlí a ani zde se nezapomnělo na úložné a odkládací prostory. Pod postelí jsou dva velké výsuvné šuplíky, široké bočnice postele nahrazují noční stolky a je možné zde umístit například knihy či praktické věci jako lampičku a budík. Naproti posteli je komoda s televizí. Světla v ložnici jsou stmívatelná. Pro nepřímé osvětlení slouží vestavěný LED pásek za postelí. Útulnost ložnice doplňuje dekorativní tapeta.
Dámská pracovna je vybavena knihovnou, pracovním stolem a čalouněnou lavicí pod oknem. Součástí je i vestavěná skříň na dámské oblečení.

INTERIÉR
I 3

BISTRO PROTI PROUDU – PRAHA 8, KARLÍN
MIMOSA ARCHITEKTI – PETR MORÁČEK, LENKA PECHANOVÁ
MODULORA – JAN ALEX ŘEZÁČ



Proud a spojení jsou hlavní motivy interiéru Bistra Proti Proudu v pražském Karlíně. Inspirace karlínským inovátorem v oblasti elektrotechniky – Františkem Křižíkem – se prolnula s myšlenkou propojení skrze dobrou kávu a skvělé jídlo.

Hlavní barovou stěnou z bílé překližky s perforací je vytvořen rastr, na který jsou navázány veškeré prvky na stěně, od vodicích terčů drátů po roli popsanou každodenním menu.

Síť drátů rozbíhající se od spínačů za pultem ke světlům nad stoly zviditelňuje propojení mezi obsluhou a hosty.
Světla jsou ovládána jednotlivě, rozmístění spínačů v rastru stěny za pultem přepisuje rozmístění světel v prostoru. Světla se rozsvěcují a zhasínají s přicházejícími a odcházejícími hosty, s každým otevřením vstupních dveří se tak bistro trochu rozproudí.

Textura překližky je tlumeným odrazem vzoru kamenné podlahy, stejně tak dubová deska pultu a jednotlivých stolů. Ocelovým prvkům je ponechán charakter surového černého železa. Výjimkou je jen rezavý pult s mottem, které rez neohrozí – IN COFFEE WE TRUST.

INTERIÉR
I 4

CHILLOUT ZONE – ROCK CAFÉ, NÁRODNÍ 20, PRAHA 1
JIŘÍ ŠMEJKAL / STUDIO ARCHONAUT
SPOLUPRÁCE: PAVEL BORŮVKA

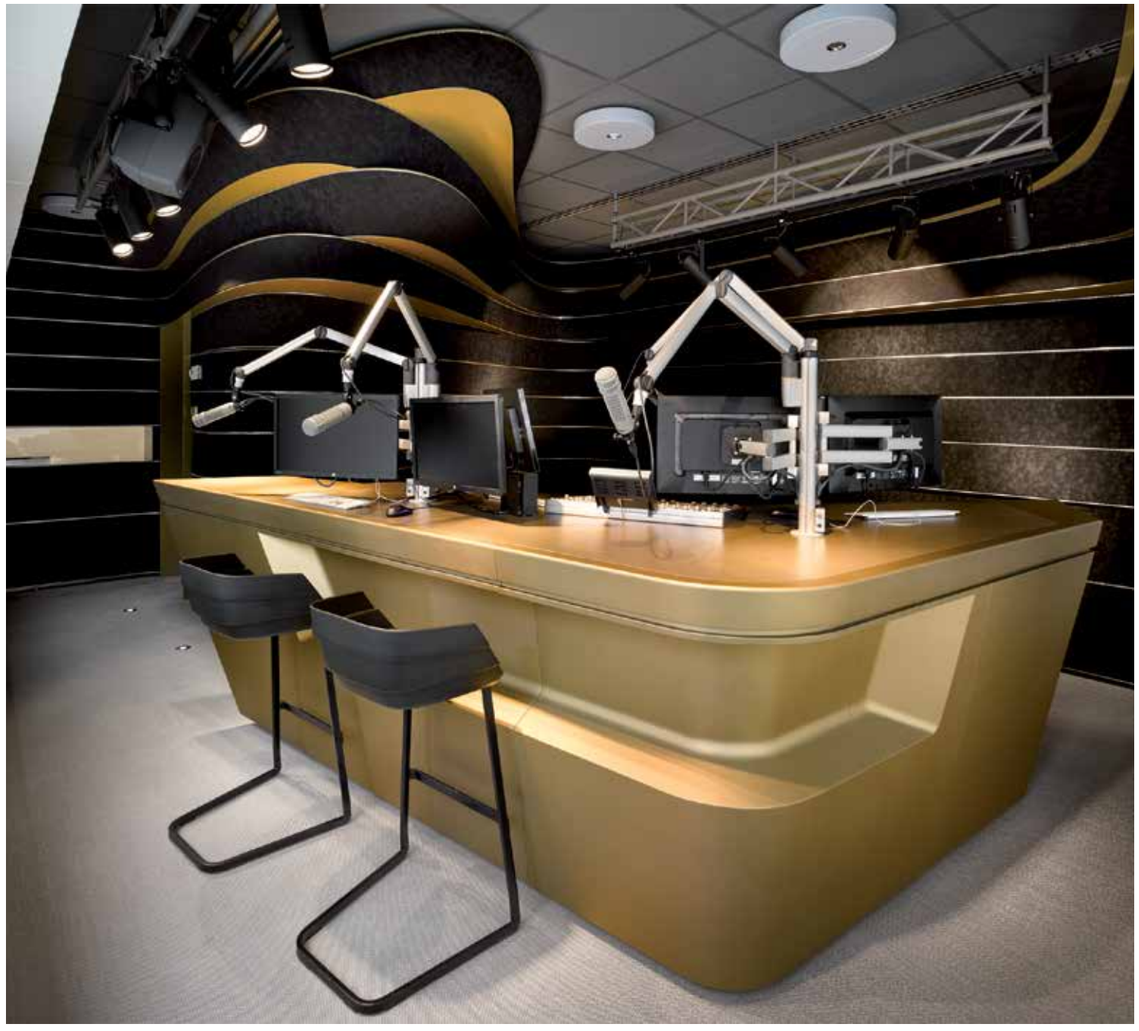
Dosavadní boxové uspořádání limitovalo možnost pohybu v předsálí a striktně určovalo pozice míst i způsob průchodu. Velkorysý prostor tak působil menší a omezený překážkami. Nové dispoziční řešení klade důraz na snadný přístup k místům, pohyb a orientaci. Boxy byly zrušeny a dispozice otevřena. Dosáhlo se tak zvýšení kapacity a zvětšení prostoru pro pohyb. Maximální část konstrukce sedacího nábytku podél stěn byla zachována a repasována. Využit byl i původní stolový nábytek. Prostor nyní nabízí 60 míst k sezení.

Parametricky navrhovaný podhled zakrývající technické instalace měl za úkol vytvořit jedinečnou atmosféru předsálí a být snadno identifikovatelný. Základní vzor trojúhelníku se opakuje i na původní mramorové dlažbě. Změnou výškových úrovní získává pozorovatel i pouhým průchodem předsálí ojedinělý pocit v každém místě pohybu. I přes různorodý tvar podhledu došlo k minimálnímu snížení světlé výšky. Prostorové uspořádání panelů zároveň zlepšuje akustické podmínky předsálí. Vlivem definované geometrie lze kombinací svítidel docílit různorodé atmosféry podle preferované funkční náplně. Použitím generativních procesů bylo možné zajistit rychlou a často opakovanou manipulaci s 3d modelem podhledu až do fáze výrobní dokumentace. Forma velmi přesně zohledňovala pozici a velikost rozvodů vzduchotechniky, umístění revizních otvorů, světel a elektroinstalací. V prvotních fázích bylo nutné dodržet velké množství limitů, sledovat počet a maximální velikosti jednotlivých dílců pro volbu formátu materiálu, až po změny osové vzdálenosti celého systému. Užitím parametrického modelu bylo snadné rychle sledovat data všech dílů najednou, včetně informací o plochách i ceně materiálu. Pro zjednodušení výroby se v návrhu opakuje série základních 32 trojúhelníků, které doplňují speciální atypické trojúhelníky v místech návaznosti na stavební otvory. Volba pohledových materiálů vycházela z barevnosti klubu Rock Café. Dominantní červená byla doplněna rezavějícím výrazem oceli Corten, která podtrhuje rockovou atmosféru klubu. Z důvodů snížení hmotnosti, zlepšení akustických vlastností, radikálnímu zjednodušení a zrychlení výroby i instalace v limitním čase byl podhled vyroben ze sádrokartonových desek opatřených několikavrstvou formou ručně nanášené patiny. Podhled a povrch stěn tvoří 197 trojúhelníků o ploše 141 m².

Podsvícené logo, frézované a ohýbané z jednoho kusu Cortenu funguje jako pozadí merchandise pultu pro focení návštěvníků a kapel. Hlavním průhledem je promítaná projekce s aktuálním děním na sále. Nový zvukový systém v předsálí umožňuje při vysoké kapacitě sálu divákům zážitek z koncertu i v klidnější atmosféře. Promítací plochu lze použít také pro přednášky nebo firemní akce. Zábradlí lemující honosné trojramenné schodiště s mramorovou dlažbou bylo zachováno, doplněno o příčky a nalakováno. V úrovni vstupního podlaží informuje o pozici sálu podsvícený rozcestník z oceli Corten.

INTERIÉR
I 5

STUDIO RADIO WAVE – VINOHRADSKÁ 12, PRAHA 2
MAREK DEYL, JAN ŠESTÁK, VERONIKA KOPECKÁ



INTERIÉR

Interiér vysílacího studia je navržen tak, aby splňoval veškeré současné nároky a parametry na moderní studio tohoto typu. Navíc se snaží prostoru vtisknout silnou výrazovou formu v podobě stylizované vlny, kterou tvoří Barrisolová struktura horizontálně navazujících vln. Důležitým a z části určujícím faktorem je problematika akustiky, která většinu navržených komponentů v interiéru ovlivňuje.

STUDIO RADIO WAVE

The interior proposal follows all the demands and parameters which are essential for the contemporary broadcast studio.

The distinctive shaping of horizontal waves made of a barrisol membrane creates the strong and iconic impress.
Most of the design is heavily influenced by the acoustics needs

INTERIÉR
I 7

CASUA SPOL. S R.O. – FITNESS & HEALTH CLUB MALEŠICE
O. HAMAN, V. SIGMUND, J. SEIFERT

Fitness & Health Club Malešice je součástí nového komplexu ByTy Malešice v Praze 10. Ve dvou podlažích je koncentrováno množství aktivit - vstupní hala s barem a dětským koutkem, tělocvična, dvě posilovny, ricochet a wellness (finská a parní sauna, hammam, vířivky). V interiéru wellness jsou používány převážně ušlechtilé přírodní materiály jako je mramor, dřevo a břidlice. Dominují tmavší odstíny, které navozují intimní atmosféru. Spojením funkcí wellness a fitness vzniklo unikátní místo pro sportovní aktivity i relaxaci.

Fitness & Health Club Malesice is part of the recently finished project ByTy Malesice in Prague. In two floors, a lot of activities is concentrated - an entrance hall with a bar and a children's corner, a gym, fitness, ricochet courts and wellness (finnish and steam sauna, hammam, jacuzzi, relax zone). Interior surfaces are covered by luxurious natural materials such as marble, wood and slate. Dominating darker shades evoke intimate atmosphere. New unique place for sport activities and relaxation was created.

INTERIÉR
I 8

CASUA SPOL. S R.O. – INTERIÉR SKANSKA, CORSO COURT, KŘIŽÍKOVA, PRAHA KARLÍN
O. HAMAN, M. KAŠÍKOVÁ, L. ZVĚDĚLÍKOVÁ, J. SEIFERT,
P. VACEK (EBM), P. HECHT (EBM), L. SCHANDLOVÁ (EBM)

V naší práci máme rádi jednoduchá čistá řešení na vysoké technické úrovni. Pokaždé se snažíme s naším týmem přijít s něčím novým a oslovit klienta, jako se nám podařilo ve vítězném soutěžním návrhu na řešení interiérů nového sídla společnosti SKANSKA. Její kanceláře již nejsou místem, kam se chodí pracovat. Je to místo, kam pracovníci chodí týmově spolupracovat a tvořit s ostatními. Pracovní, potkávací a odpočinkové zóny vytvářejí zcela nové pracovní prostředí, anglicky nazývané Activity Based Workplace.

Our design process strives for the production of simple and clear yet top level technical solutions. Each time our team does its best to find a fresh solution which will connect to and be precisely tuned to the requirements of the client. Such was the case with our design of interiors for a new SKANSKA office, which they chose as a winning project. Their new office is not just a dull working place, it is a place where employees can efficiently create and share their ideas. Working, common and relaxation areas together create a flexible and functional environment called an Activity Based Workplace.

INTERIÉR
I 9

MEGAPIXEL OSTRAVA – NOVÁ KAROLÍNA PARK, OSTRAVA
ADR S.R.O. – PETR KOLÁŘ, ALEŠ LAPKA
SPOLUAUTOR: JANA ZOUBKOVÁ, WALTER SCHUBERT

Nedaleko obchodního centra Nová Karolína vznikl obchod zaměřený na prodej fotoaparátů a příslušenství, který svým pojetím navazuje na předchůdce z Prahy a Brna. Architektonický návrh se opírá o zkušenosti z předešlých případů a reaguje na potřeby prodejce. Řešená obchodní jednotka je dispozičně rozdělena do tří celků – prodejny, zázemí pro zaměstnance a skladu. Prodejní areál se přímo přístupný z vnějšího veřejného prostoru, který navazuje na zastávku MHD. Za pokladním pultem je vstup do zázemí pro zaměstnance, kde se nachází šatna, kuchyňka, prostor pro přebírku zboží a pracovní místa pro zaměstnance prodejny. Na opačné straně je umístěn sklad zboží pro ukládání prodávaného sortimentu. Dispoziční řešení prodejny vychází ze stávající konstrukce. Její prostor je vymezen původní SDK stěnou v jihozápadní části prostoru. Oblasti zázemí a skladu jsou v návaznosti na železobetonovou stěnu stávajícího schodiště. Podlaha je provedena z betonové stěrky a umocňuje vzhled přiznaného železobetonového stropu.
Prodejna je rozdělena do několika funkčních celků podle vystavovaného sortimentu zboží. Směrem do ulice 28. října je před výkladem umístěna vitrína z ocelového rámu s dubovými policemi, ve které jsou vystaveny fotoaparáty. Záda vitríny tvoří směrem do ulice prezentační plochu prodejce a zároveň budou sloužit pro vystavení akčního zboží. Po obvodu prodejny jsou navrženy úložné skříňové prostory, vestavěné vitríny a závěsné prvky pro prezentaci výrobků. Volně v prostoru jsou umístěny stativy, stojany, stoly pro vystavení zboží a prodejní pult. Nábytek je proveden v kombinaci dubu, bílé perforované MDF desky a černých ploch. Interiér doplňuje nerezový prodejní pult a barevné sudy tvořící podnože stolků.

220. VÝROČÍ C 220TH ANNIVERSARY
NÁRODNÍ C OF THE NATIONAL
GALERIE X GALLERY
V PRAZE X IN PRAGUE

ngprague.cz

Letní sezóna
Národní galerie v Praze

Císař Karel IV. 1316–2016
Valdštejnská jízdárna
15/5 – 25/9/2016

Zdenek Rykr a továrna na čokoládu
Veletržní palác
27/5 – 28/8/2016

Cranach ze všech stran
Šternberský palác
23/6/2016 – 22/1/2017

Sen a skutečnost: 30 let Sbírky architektury Národní galerie v Praze
Veletržní palác
24/6 – 18/9/2016

Vanity Fair
Diplomanti AVU 2016
Veletržní palác
24/6 – 7/8/2016

Introducing Nicole Morris & Miroslava Večeřová
Veletržní palác
24/6 – 10/9/2016

Moving Image Department – V. kapitola: Adrian Paci & Adam Vačkář featuring Josef Dabernig & Liam Gillick
Veletržní palác
24/6 – 10/9/2016

Poetry Passage#3: Aleksandra Vajd & Guests
Veletržní palác
24/6 – 10/9/2016

1/ Votivní obraz Jana Očka z Vlašimi, Praha, před 1371
2/ Lucas Cranach st., Starý poutník, cca 1530
3/ Zdenek Rykr, Elegie č. 47, 1939
4/ Zdeněk Kuna a kol., Omnipol v Praze, 1976
5/ Miroslava Večeřová, Too Soon, 2015
6/ Logo AVU vytetované na paži studenta

ADO PRAHA

A.D.O. PRAHA je sdružení soukromých projektových kanceláří a firem dle ustanovení § 218 a následujících Občanského zákoníku, k provedení, při vzájemné odborné a kolegiální součinnosti, obchodních případů, průzkumné, projektové, inženýrské a realizační povahy v investiční politice.

Sdružení A.D.O. PRAHA bylo založeno v roce 1990 jako profesionální seskupení projektových a inženýrských kanceláří a firem. Zakladatelem a prezidentem sdružení je Ing. Arch. Miloš Grigorij Parma.

Principy a cíle sdružení jsou založeny na operativní odborné, hospodářské, obchodní a právní součinnosti členů sdružení, při zachování individualit jednotlivých právnických a fyzických osob a firem, které podnikají v oblasti urbanismu, architektury, stavitelství a životního prostředí se všemi návaznými odbornými činnostmi.

Registrace ochranné známky A.D.O. PRAHA je vedena v České republice pod číslem 227426.

Sídlo sdružení A.D.O. PRAHA je od roku 1996 na adrese Opatství Emauzy, Vyšehradská 320/49, 128 00 Praha 2 Nové Město.

Hlavní představitelé sdružení jsou: Ivan Anděra, Matěj Parma, Zoltán Burkuš, Jiří Lebeda, Karel Hrubý, Zuzana Neumannová, Jaroslav Knotek, Miroslav Dvořáček, Maxmilián Schmidt, Josef Šmejkal, Karel Tomek, Robert Mach, Martin Škoda, Aleš Procházka, Luděk Dostál, Vladimír Zúber, Jan Král.

Spojení na sídlo sdružení je tel:
+420 221 979 111, +420 221 979 204, +420 602 647 911,
E-mail: info@ado-praha.cz, architekti@ado-praha.cz,
milos.parma@ado-praha.cz, www.ado-praha.cz.

RUZYNĚ

ŘÍTKA

KOBYLISY

TROJA

BŘEVNOV

ŠTVANICE

BRANÍK

VODŇANY

BRANÍK

KBELY

BŘEVNOV

VINOHRADY

SLUŠTICE

HOROMĚŘICE

PŘÍKOPY

FRANKFURT

STARÉ MĚSTO

STARÉ MĚSTO

ROZTOKY

LETNÁ

KOBYLISY

KOLODĚJE

BOŘISLAVKA

HLOUBĚTÍN

JABLONEC

HOSTAVICE

NÁMĚSTÍ REPUBLIKY

HLOUBĚTÍN

SMICHOV

MARIÁNSKÉ LÁZNĚ

KOBYLISY

BRANÍK

BRANÍK

VINOHRADY

STÍRKA

HOROMĚŘICE

HOROMĚŘICE

NOVÉ MĚSTO

NOVODOBÁ HISTORIE ZÁMKU CHYŠE

Po druhé světové válce byl zámek čs. státem zkonfiskován. Do roku 1952 zde sídlilo Ředitelství lesů a statků. V roce 1952 bylo na zámku zřízeno zemědělské učiliště, které od roku 1959 nahradila Střední zemědělská škola. V letech 1962–1967 se zámek stává opět sídlem zemědělského učiliště. V roce 1967 byl zámek převeden do správy ONV Most, který zde zřizuje školu v přírodě pro děti z pánevní mostecké oblasti. Tato škola zde sídlí do roku 1979. Od tohoto roku je zámek opuštěný a uzavřený. Správu vykonává stále ONV Most. Do zámecké budovy již začíná zatékat a nastává období jeho devastace. V červnu 1989 je zámek bezúplatně převeden do majetku jedné pražské společnosti. Po listopadu 1989 se zámek Chyše včetně zámeckého parku stává soukromým majetkem této společnosti. Od roku 1994 je zámecký areál nabízen k prodeji. Počátkem roku 1996 zámecký areál kupují manželé Ing. Vladimír a Ing. Marcela Lažanští z Děčína. Od léta 1996 byla zahájena celková oprava a obnova zámecké budovy včetně 12 ha parku. V současné době je již část zámku zpřístupněna veřejnosti. Dne 30. května 1999 byla slavnostně otevřena první zámecká expozice včetně stálé expozice „Karel Čapek a západočeský kraj“, která připomíná pobyt K. Čapka na chyšském zámku v roce 1917.

Postupná celková oprava zámku v Chyších je velmi náročnou činností, která probíhá za velkého organizačního a finančního vypětí majitelů. Při této velké práci nezůstávají majitelé zámku osamoceni. Od roku 1996 byla zahájena vzorová spolupráce s Památkovým ústavem v Plzni.

Poděkování patří jeho odborníkům a zejména pak tehdejšímu vzácnému panu řediteli NPÚ Plzeň Ing. Karlovi Drhovskému, který je též autorem projektu revitalizace zámeckého parku.

Speciální poděkování patří za stálou spolupráci paní PhDr. Nadě Kubů, CSc., naší přední historičce umění, která realizovala celou zámeckou expozici. Naše díky patří též panu Janu Rosendorfskému, správci Státního hradu a zámku Horšovský Týn za výraznou pomoc při instalování zámeckých expozic. Zámecké expozice mohly vzniknout jen díky vstřícnosti NPÚ Praha, ústředního pracoviště a jeho odborných pracovišť v Plzni a Ústí nad Labem.

ZÁMECKÝ PIVOVAR CHYŠE

Součástí zámeckého areálu je taktéž panský pivovar, který byl vystavěn v letech 1839–1841. Pivovarnictví v Chyších má však tradici od roku 1580. V roce 2006 byla po 74 letech obnovena výroba kvalitního zámeckého piva.
V historických interiérech pivovaru vás uvítá stylový restaurant a tradiční pivnice.
Přijďte ochutnat speciality pivní kuchyně, ale především – dopřejte si chyšské pivo vařené dle staročeských receptur.

Zámecký pivovar Chyše

De Dietrich

OBJETS DE VALEUR DEPUIS 1684

Často říkáme, že naše domovy jsou našim vnějším obrazem a odrážejí náš životní styl a naši osobnost. V posledních letech se právě kuchyň stala středobodem našeho domova. Její prostor a design nám poskytuje zázemí a domácí teplo. Naši klienti, majitelé domů a apartmánů, také stále více cestují po celém světě. Užívají si poznání nových jídel, chutí a vůní a rádi sdílejí tyto nové zážitky s přáteli a rodinou. Domácí příprava jídla a stolování se stává oblíbenou součástí společenského života a je jedno, zda jde o gurmánský Francouzský večer nebo Český rodinný oběd. Díky společnému vaření a stolování můžeme opakovaně zažívat tyto jedinečné chvíle v srdci domova – v kuchyni. Jsme pyšní, že vám můžeme s radostí představit luxusní francouzskou značku vestavných spotřebičů **De Dietrich**. Tato značka je volbou architektů a náročných uživatelů po celém světě. De Dietrich je tradiční francouzskou značkou s více jak 300 letou historií a 100 letou zkušeností s výrobou domácích spotřebičů. Jsme rádi, že se můžeme i dnes hrdě řídit jednoduchým, ale výstižným mottem Barona De Dietrich: *„Ne pro sebe, ale pro ostatní“*. Současná řada spotřebičů De Dietrich se vyznačuje avantgardním nadčasovým vzhledem, revolučními funkcemi, ale zároveň velmi snadnou údržbou a ovládáním.

Přeji vám hodně úspěchů ve vaší náročné práci a zároveň si vás dovoluji pozvat k návštěvě našich **La Galerie De Dietrich** – showroomů této značky.

S úctou

Daniel Kowala
Obchodní ředitel, Elmax Store a.s.
– distributor značky De Dietrich

JANUS
DE L'INDUSTRIE

7 základních informací o značce De Dietrich

1. Značka De Dietrich má své kořeny ve Strasbourgu, ve francouzském Alsasku. V tomto regionu investoval v roce 1684 syn bankéře Johan Dietrich do své první kovárny a slévárny. Brzy nato on a jeho potomci vybudovali „Železné impérium“, které vyrábělo vše od kanónů po lokomotivy a automobily.
2. Symbolem, používaným v logu značky De Dietrich, je lesní roh. Tento lesní roh, byl rodině De Dietrich udělen přímo králem Ludvíkem XVI v roce 1778 coby výraz uznání a pečeť jakosti, chránící výrobky značky před množícími se padělky. „Lesní roh“, jedno z prvních log na světě, se od té doby vyskytuje na všech výrobcích značky.
3. V roce 1902 vstupuje značka De Dietrich na spotřebitelský trh, o 8 let později zahajuje své aktivity v oboru kuchyňských spotřebičů. V roce 1910 uvádí na trh první sporák na dřevo a uhlí na světě – Mertzwiller – designový skvost své doby s troubou pro ohřev a pomalé pečení.
4. V roce 1997 se značka De Dietrich stala světovým průkopníkem technologie indukční varné desky a ve stejném roce uvedla na trh první parní troubu na světě.
5. Od roku 2003 díky patentované technologii ICS (Intelligent Control System) s bezmála stem volitelných receptů umožňují trouby značky De Dietrich každému bez rozdílu dosáhnout profesionální výsledek pečení pouhým umístěním pokrmu v troubě, jejím zapnutím a výběrem požadovaného menu.
6. V roce 2007 byly značce De Dietrich uděleny ceny za inovace „Innovation Prize“ za řadu myček nádobí Quattro a „Prix Janus de l'Industrie“ za vestavnou pečící troubu Matrics s otočným voličem ovládacího panelu.
7. Značka De Dietrich je dnes zastoupena v 60 zemích světa. Její centrála a všechny výrobní, výzkumné a designerské závody a laboratoře se však bez výjimky nacházejí ve Francii, místě jejího vzniku, tradice a původu.

Kulinářská fantazie
bez hranic

PEČICÍ TROUBA TACTILIUM
DOP1597GX

Multifunkční pyrolytická trouba s plně dotykovým ovládacím displejem Tactilium v českém jazyce a exkluzivním systémem inteligentního pečení ICS. Tento systém analyzuje stav připravované potraviny díky vestavěnému vlhkostnímu čidlu a automaticky upravuje parametry pečení tak, aby byl výsledek vždy naprosto dokonalý.

- Variabilní gril se 4 stupni výkonu
- Chladná dvířka se 4 skly a odnímatelným vnitřním sklem
- Automatické čištění PYROCONTROL PLUS (indikace stupně znečištění)
- Vnitřní smaltované vodicí mřížky vhodné pro pyrolytické čištění
- SOFT CLOSE - dvířka se šetrným automatickým dovíráním
- Funkce EXPERT pro 11 způsobů pečení
- Automatické pečení ICS pro 16 druhů pokrmů
- Nízkoteplotní pečení pro 10 druhů pokrmů
- Průvodce pečením - až 60 různých druhů připravovaných pokrmů
- Funkce EOLYSE pro filtrování pachů
- 1 sada teleskopických výsuvů (úplný přístup k plechu)
- Otočný rožeň
- Rozměry pro vestavbu v mm (V x Š x H): 585 x 560 x 560

ORIGINE FRANCE GARANTIE

horiZone piano
INDUKČNÍ DESKA PIANO 90 CM ŠIROKÁ
DTIM1000C

Výjimečná indukční varná deska s obří varnou plochou 2 600 cm², bez jakéhokoliv rozlišení varných zón. Nádoby je tedy možné umístit na libovolné místo sklokeramického povrchu této varné desky. Tato deska je schopna zároveň pracovat až s pěti nádobami současně, bez ohledu na jejich rozměr nebo tvar. Intuitivní ovládání podporuje plně interaktivní dotykový ovládací displej v českém jazyce.

ORIGINE FRANCE GARANTIE

- Indikace umístění nádob, volba výkonů
- Nastavení doby vaření a času zahájení vaření
- Funkce TIMER, UPLYNULÝ ČAS a START CONTROL
- Naprostá bezpečnost – 10 bezpečnostních prvků s ukazatelem zbytkového tepla na displeji a centrálním blokováním
- Rozměry pro vestavbu v mm (V x Š x H): 90 x 900 x 490
- Přední a zadní chromovaná šikmá dekorativní fazeta

Spolupracujte s námi!

Pro vás i vaše zákazníky jsme připravili 2 luxusní showroomy **„La Galerie De Dietrich“**, kde můžete shlédnout kompletní sortiment této značky a zároveň ochutnat gurmánské pokrmy připravené za pomocí těchto inteligentních spotřebičů.

La Galerie De Dietrich Praha
Českomoravská 18/142, Praha 9 (500 m od O_2 areny)
Kontakt brand representative:
Otto Šlemín / slemin@elmax.cz, tel. 602 756 473

La Galerie De Dietrich Ostrava
Hasičská 551/52, Ostrava-Hrabůvka (budova Dexon Office Park)
Kontakt brand representative:
Krystian Mrowiec / krystian.m@elmax.cz, tel. 602 509 163

Pokud se rozhodnete pro spolupráci se značkou De Dietrich, máme pro vás připraven **velmi atraktivní provizní systém**.
Více informací poskytnou naši reprezentanti (viz. kontakty výše).

www.de-dietrich.cz

Vaše projekty s námi

Kdo jsme

Společnost Semmelrock udává více jak 50 let trendy v oblasti produkce betonových výrobků. Je dceřinou společností skupiny Wienerberger AG a se 17-ti závody v osmi zemích se etablovala jako přední dodavatel v regionech střední a východní Evropy.
www.semmelrock.cz

ASTI Colori - bíločerná.

Co umíme

Při vývoji našich produktů se soustředíme na perfektní **spojení estetiky a funkčnosti**. Naše zákazníky chceme nadchnout atraktivním designem a nabídkou systémových řešení. Proto v našem portfoliu naleznete nejen dlažby, dlaždice, ploty, zídky, ale i prvky zahradní architektury, jako jsou obrubníky, schodové krycí lišty a světla.

Citytop Grande kombi - bíločerná.

Semmelrock
stein+design®

Black Galaxy.

ASTI Natura - světle šedá.

Lusso Tivoli - krémově bílá.

Schodová lišta a LED světlo.
Umbriano - granit šedobílá.

ARTE Pražská kostka - šedočerná.

Otevřeni inovacím

Jedinečný celozámkový **systém Einstein** s integrovanou pojistkou proti posunu zamezí zpříčení nebo deformaci jednotlivých kostek ve všech směrech a zároveň vyloučí tvorbu „vyjetých kolejí".

Náš projektový tým Vám velice rád poskytne technické informace, pomoc při výběru vhodného produktu, A-CAD servis s návrhem pokládky i praktickou koordinaci a podporu na Vašem projektu. pavel.simon@semmelrock.com

Shade - slonovinová.

Bradstone Travero - béžová melírovaná.

ŠKODA

ADRENALIN JIŽ V ZÁKLADNÍ VÝBAVĚ

Kombinovaná spotřeba a emise CO_2 vozů Octavia RS: 4,4–6,4 l/100 km a 115–149 g/km

ŠKODA Octavia RS. Dynamická třída sama pro sebe.

Poznejte vůz Octavia vybroušený k dokonalosti. Vtiskli jsme do něj více než 100 let naší vášně pro motoristický sport, současně jsme ale zachovali všechny kvality, kterými si Octavia získala přízeň našich zákazníků. Model RS tak dokáže plnit nároky na praktický a komfortní automobil pro každodenní použití. Stačí však málo a s nadšením Vám ukáže sílu svého motoru i svou touhu po rychlosti. Seznamte se s vozem ŠKODA Octavia RS přímo u nás.

skoda-auto.cz

/skodacz /skodacz /skodacz /skodacr

ŠKODA Financial Services
Úvěr. Leasing. Pojištění. Mobilita.

Clever Inside

ŠKODA usnadňuje
život svým zákazníkům
každý den.

XDS+ a řízení s variabilním převodem zvyšuje agilitu.

Více než svižně převezete až 1 580 l nákladu (v provedení Combi až 1 740 l).

Jedním tlačítkem přepínáte mezi sportovním a komfortním režimem.

Funkci LapTimer oceníte na své oblíbené trati.

Váš autorizovaný prodejce vozů ŠKODA:

PŘEROST A ŠVORC AUTO
Veleslavínská 39
162 00 Praha 6
Tel.: 800 10 12 12
www.prerost-svorc.cz

PŘEROST A ŠVORC AUTO

STAVEKO TRADE

THE OPEN AIR CULTURE

ukázky našich realizací

pohyblivé pergoly
posuvné PVC střechy
natáčeci hliníkové lamely

atypická rešení
pergol a pohyblivých střech

screenové rolety
proti větru, slunci a dešti

stínění zimních zahrad
a další stínicí technika

konzultace | návrhy | montáž | servis

+420 774 717 940

+420 775 717 979

www.stavekotrade.cz

info@stavekotrade.cz

STAVEKO TRADE s.r.o., Horní Ředice 286, 533 75 Horní Ředice (okr. Pardubice)

Vila Stiassni, Brno

Společnost LASSELSBERGER, s.r.o. je jediným výrobcem keramických obkladů značek RAKO HOME, RAKO OBJECT v Čechách a zároveň se řadí k předním evropským výrobcům obkladových materiálů. Komplexní nabídku značky RAKO doplňuje speciální stavební chemie značky RAKO SYSTEM pro systémové aplikace v oblasti přípravy podkladu a lepení, spárování, čištění a údržby.

Jen jediná česká značka se může pochlubit 130. letou tradicí, pestrou paletou interiérů vytvořených z keramických obkladů v průběhu sto třiceti let. Některé z nich jsou neoddělitelnou součástí českého kulturního dědictví jako například Hotel Imperial, Obecní dům, Vila Tugendhat atd. Zároveň však mnoho současných moderních staveb obdivuje celý svět, například tunel Blanka, bazén Mladá Boleslav, Campus Vídeň, univerzita v Saudské Arábii, Škoda Auto a.s. Mladá Boleslav, Plzeňský Prazdroj, Eden – stadion SK Slavia Praha, O2 Arena, ústředí ČSOB, ústředí T-Mobile Czech Republic, mnoho ZŠ a MŠ, administrativní budovy, bazény, atd.

Tunel Blanka, Praha

Vila Tugendhat, Brno

Vila Tugendhat, Brno

LetLed, Kyjev

Bildungscampus, Vídeň

RAKO®

Keramické obklady
s důrazem na design.
www.rako.cz

STŘEŠNÍ A FASÁDNÍ SYSTÉMY

Pro jedinečnou architekturu.

produkt: PREFA střešní a fasádní falcovaný šindel
barva: patina šedá
místo: Královehradecko
architekt: JANSA PROJEKT s.r.o., Trutnov
realizační firma: Klempířství Döring, Trutnov

STŘECHY & FASÁDY

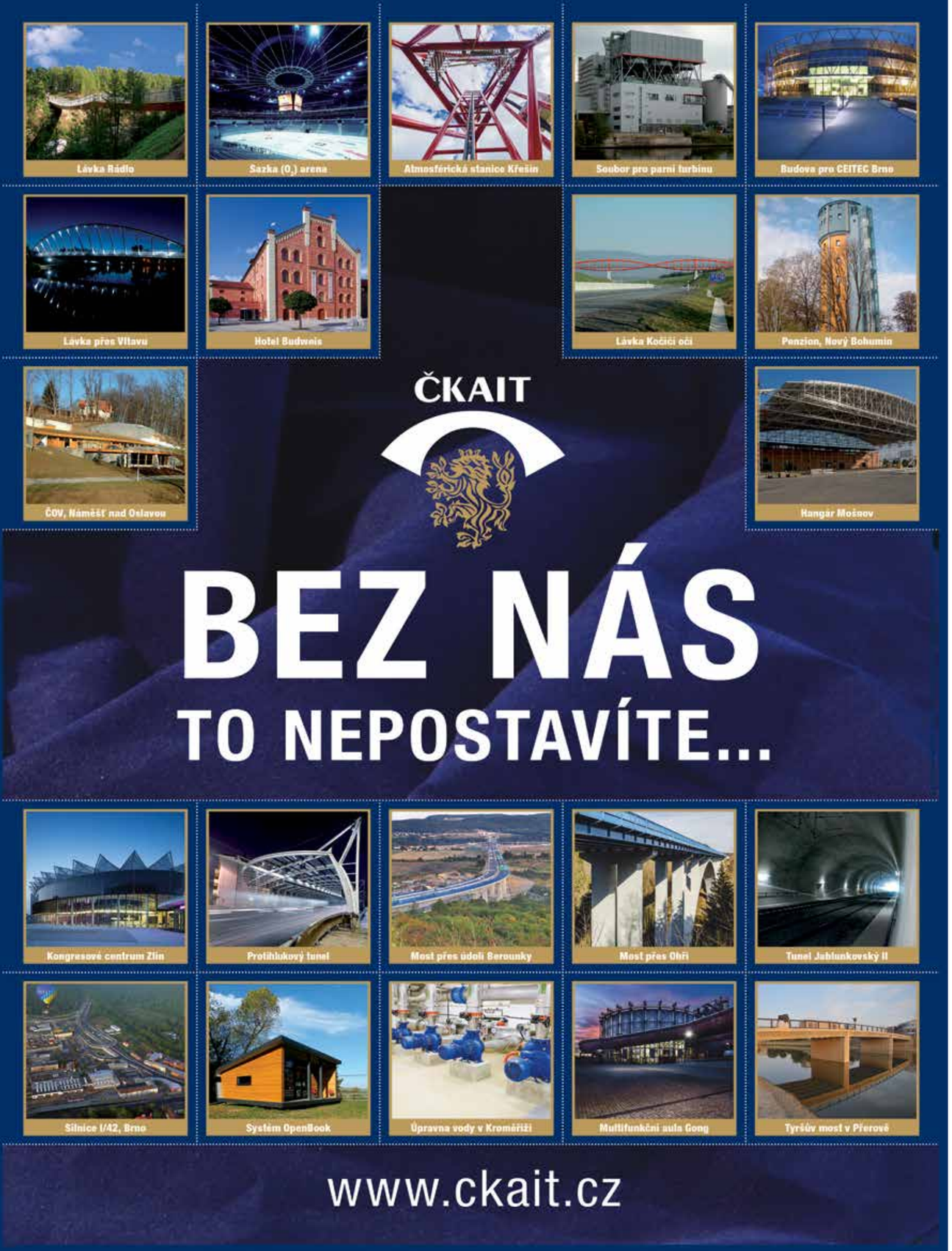
WWW.PREFA.COM

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

/ADO/ ATELIÉR DESIGN ODĚVU FMK UTB ZLÍN

Ateliér designu oděvu / ADO/ je dynamicky se rozvíjející ateliér Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Práce studentů reagují na aktuální dění v módním průmyslu a plně využívají potenciál oborové i multioborové spolupráce. Historie ateliéru je specifická svým zaměřením na oblast reklamy, průmyslu a marketingu. Velký důraz je kladen na rozvoj konceptuální tvořivosti a originality. Semestrální témata jsou flexibilní, zaměřená tak, aby studenti komplexně rozvíjeli svoji kreativitu. Výsledkem je oděv v jeho výtvarné, ale i komerční poloze. Důležitou součástí studia je také prezetace tvorby. Práce studentů už získaly nemalé úspěchy doma i v zahraničí.

Autorka návrhů: Lucia Sládečková
2015/16, ZS, 4. ročník
název práce: MY FOLKLORE
vedoucí práce:
Mgr. art. Mária Štraneková, ArtD.
foto: Barbora Bydžovská



POŘADATELÉ

OBEC ARCHITEKTŮ
SOCIETY OF CZECH ARCHITECTS

ČKAIT

ZÁŠTITA

PARLAMENT ČESKÉ REPUBLIKY
POSLANECKÁ SNĚMOVNA

SENÁT PARLAMENTU ČESKÉ REPUBLIKY

PRAHA PRAGUE PRAGA PRAG

MINISTERSTVO PRO MÍSTNÍ ROZVOJ

Ministerstvo životního prostředí

MINISTERSTVO KULTURY

HLAVNÍ PARTNER

ADO PRAHA

Zámecký pivovar Chyše

De Dietrich
OBJETS DE VALEUR DEPUIS 1684

LASSELSBERGER CERAMICS

Semmelrock stein+design

STAVEKO TRADE

PARTNER

PLAS

AiA ASOCIACE interiérových ARCHITEKTŮ ČESKÉ REPUBLIKY

OOAS

REPRO FETTERLE společnost s r.o.

PREFA
STŘECHA SILNÁ JAKO BÝK!

PŘEROST A ŠVORC AUTO

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

INTERNETOVÍ PARTNEŘI

iDNES.cz

PolySoft s.r.o.

PROJEKT SE USKUTEČŇUJE ZA FINANČNÍ PODPORY MAGISTRÁTU HL. M. PRAHY

KATALOG GRAND PRIX ARCHITEKTŮ
NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU 2016

KVĚTEN 2016

VYDALA OBEC ARCHITEKTŮ, Z.S.

REDAKČNÍ ZPRACOVÁNÍ:
MILOŠ GRIGORIJ PARMA,
IVAN ANDĚRA, DANIEL SODOMA

KONTAKT – OBEC ARCHITEKTŮ,
BĚLOHORSKÁ 165/10, 169 00 PRAHA 6
WWW.ARCHITEKT.CZ

NÁVRH OBÁLKY – MILOŠ GRIGORIJ PARMA
GRAFICKÁ ÚPRAVA – DANIEL SODOMA
FOTOGRAFIE – FRANTIŠEK HEŘMAN
PŘEKLADY – IVAN ANDĚRA

TISKÁRNA DIDOT, SPOL. S R. O.
VÝSTAVIŠTĚ 1, 648 03 BRNO

NÁKLAD 750 KS

ISBN – 978-80-87582-02-2

GRAND PRIX ARCHITEKTŮ NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU 2016
NATIONAL ARCHITECTURE AWARD 2016 GRAND PRIX ARCHITEKTŮ
NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU NATIONAL ARCHITECTURE AWARD
GRAND PRIX ARCHITEKTŮ NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU 2016
NATIONAL ARCHITECTURE AWARD 2016 GRAND PRIX ARCHITEKTŮ
NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU NATIONAL ARCHITECTURE AWARD
GRAND PRIX ARCHITEKTŮ NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU 2016
NATIONAL ARCHITECTURE AWARD 2016 GRAND PRIX ARCHITEKTŮ
NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU NATIONAL ARCHITECTURE AWARD
GRAND PRIX ARCHITEKTŮ NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU 2016
NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU NATIONAL ARCHITECTURE AWARD
GRAND PRIX ARCHITEKTŮ NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU 2016
NATIONAL ARCHITECTURE AWARD 2016 GRAND PRIX ARCHITEKTŮ
NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU NATIONAL ARCHITECTURE AWARD
GRAND PRIX ARCHITEKTŮ NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU 2016
NATIONAL ARCHITECTURE AWARD 2016 GRAND PRIX ARCHITEKTŮ
NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU NATIONAL ARCHITECTURE AWARD
GRAND PRIX ARCHITEKTŮ NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU 2016
NATIONAL ARCHITECTURE AWARD 2016 GRAND PRIX ARCHITEKTŮ
NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU NATIONAL ARCHITECTURE AWARD
GRAND PRIX ARCHITEKTŮ NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU 2016
NATIONAL ARCHITECTURE AWARD 2016 GRAND PRIX ARCHITEKTŮ
NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU NATIONAL ARCHITECTURE AWARD
GRAND PRIX ARCHITEKTŮ NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU 2016
NATIONAL ARCHITECTURE AWARD 2016 GRAND PRIX ARCHITEKTŮ
NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU NATIONAL ARCHITECTURE AWARD
GRAND PRIX ARCHITEKTŮ NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU 2016
NATIONAL ARCHITECTURE AWARD 2016 GRAND PRIX ARCHITEKTŮ
NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU NATIONAL ARCHITECTURE AWARD
GRAND PRIX ARCHITEKTŮ NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU 2016
NATIONAL ARCHITECTURE AWARD 2016 GRAND PRIX ARCHITEKTŮ
NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU NATIONAL ARCHITECTURE AWARD
GRAND PRIX ARCHITEKTŮ NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU 2016
NATIONAL ARCHITECTURE AWARD 2016 GRAND PRIX ARCHITEKTŮ
NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU NATIONAL ARCHITECTURE AWARD
GRAND PRIX ARCHITEKTŮ NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU 2016
NATIONAL ARCHITECTURE AWARD 2016 GRAND PRIX ARCHITEKTŮ
NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU NATIONAL ARCHITECTURE AWARD
GRAND PRIX ARCHITEKTŮ NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU 2016
NATIONAL ARCHITECTURE AWARD 2016 GRAND PRIX ARCHITEKTŮ
NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU NATIONAL ARCHITECTURE AWARD
GRAND PRIX ARCHITEKTŮ NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU 2016
NATIONAL ARCHITECTURE AWARD 2016 GRAND PRIX ARCHITEKTŮ